Title - HINDUSTANI LISANIYAAT KA KHAKA (TARJUMA MAY HAWASHI-O-MAQADDAMA)

Creator - John. Hames; mutarjuma Sayyed Aktisham Hussain.

Publisher - Adabi Press (Lucknow).

Date - 1948.

Pages - 128.

Subject - Lisaniyaat.

ہندستانی لسانیات کا خاکہ

مؤلف کی دوسری کتابیں:-

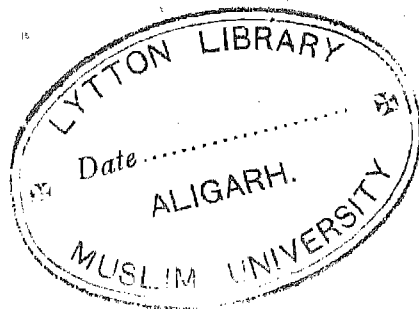
تنقیدی جائزے (تنقیدی مضامین)

روایت اور بغاوت (تنقیدی مضامین)

دیرانے (افسانے) دوسرا اڈیشن

صبح سمرقند، ترجمہ مع اضافہ (تاریخ، سیاسیات) زیر طبع

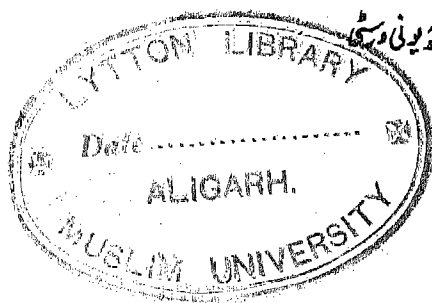
جوش ملیح آبادی (تنقید) زیر طبع

ادب اور تنقید (تنقیدی مضامین) زیر طبع

ہندستانی لسانیات کا خاکہ

از

جان بیمز

ترجمہ معہ حواشی و مقدمہ

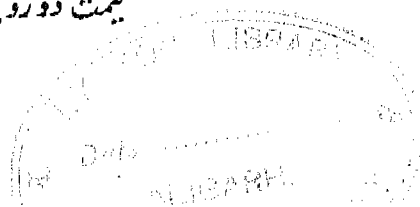
سید احتشام حسین
لکھنؤ یونیورسٹی

باراوّل مارچ ۱۹۴۸ء

ناشر

دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

مطبوعہ

ادبی پریس لاٹوش روڈ لکھنؤ

قیمت دو روپیہ

مہاتما گاندھی

کی یاد میں

جنھوں نے ہندوستان کی لسانی گتھی

کو سلجھانے کی سب سے زیادہ پُرخلوص

کوشش کی

احتشام

۱۲ر فروری سنہ ۱۹۴۸ء

فہرست

دیباچۂ مترجم

ہندستانی لسانیات پر مختصر کتابوں میں جان بیمز کی کتاب ہندستانی لسانیات کا خاکہ (این آؤٹ لائن آف انڈین فیلالوجی) ایک اہم کتاب ہے۔ اس میں ارتقائے لسان کے بعض ایسے پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے جو دوسری کتابوں میں اتنے واضح انداز میں نہیں ملتے۔ مثلاً زبان کی قسمیں یا اُن کے ارتقائی مدارج کی بحث، زبانوں کی خصوصیات، بولی اور زبان کا فرق خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اس وقت اُردو، ہندی اور ہندستانی کی جو گتھی ہر ناخن کے لیے حوصلہ شکن بن رہی ہے اس کے حل کرنے میں قومی جذبات سے زیادہ لسانیات کا مطالعہ مدد دے سکتا ہے اسی وجہ سے

میں نے اس کا ترجمہ پیش کرنے کی جرأت کی ہے۔ لسانیات کی کتابوں اور خود بیمز کی کتابوں میں اس مختصر خاکے کو کوئی عظیم الشان کارنامہ نہیں کہا جا سکتا، اس کا اعتراف بیمز نے دیباچے میں کیا ہے (جس کا ترجمہ غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا گیا) تاہم اُردو پڑھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ صرف علم ہی میں اضافہ کا باعث نہ ہوگا بلکہ اپنی زبان کے صحیح قواعد مرتب کرنے اور اس کے ارتقاء کے صحیح راستے سے واقفیت حاصل کرنے میں بھی معین ہوگا۔

جان بیمز غدر کے بعد بہار اور بنگال میں کلکٹر اور مجسٹریٹ کی حیثیت سے مختلف اضلاع میں رہا اور ہندستان کے مختلف حصوں میں گھوما پھرا۔ بچپن ہی سے اُسے زبانوں کے مطالعہ کا شوق تھا، ہندستان میں زبانوں اور بولیوں کی کثرت نے اُس کے ذوق تحقیق کو اُبھارا اور اُس نے یہاں کی متعدد زبانوں کا مطالعہ کیا۔ یہ

وہ زمانہ تھا کہ یورپ میں بھی لسانیات پر زور شور سے کام ہو رہا تھا چنانچہ بیمز نے اس
سلسلہ میں کئی کتابیں لکھیں۔ غالباً اس کی پہلی کتاب یہی ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۶ء میں لکھی گئی اور
کلکتہ سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہوئی۔ بیمز اپنے علم و فضل کی وجہ سے نہ صرف بنگال کی رائل
ایشیاٹک سوسائٹی کا سرگرم ممبر تھا بلکہ لندن، پیرس اور برلن کی مختلف لسانی انجمنوں
اور اداروں سے وابستہ تھا صحت کی خرابی، کام کی کثرت، سفر کی زیادتی کے باوجود اُس
نے لسانیات سا نازک کام اپنے ذمہ لیا اور ایک عالم کی طرح اسے تکمیل تک پہونچایا۔
بیمز اپنی عالمانہ کتاب جدید آریائی زبانوں کی تقابلی قواعد (اے کمپیریٹو گرامر آف
ماڈرن ایرین لینگویجز) کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اس نے یہ کتاب ۱۸۶۶ء میں
شروع کی اور اس کی پہلی جلد ۱۸۷۱ء میں شایع ہوئی دوسری اور تیسری جلدیں بعد
میں نکلیں۔ اس میں سات جدید آریائی زبانوں — سندھی، پنجابی، مراٹھی، گجراتی، بنگالی
اڑیہ اور ہندی — کی قواعد کا تقابلی مطالعہ ہے۔ عام مطالعہ کرنے والوں کے لیے پہلی
جلد کا مقدمہ بے حد اہم ہے جس سے میں نے خود فائدہ اٹھایا ہے اور اگر ممکن ہوا تو اس مقدمہ
کا ترجمہ بھی پیش کروں گا۔ اس کے علاوہ بھوج پوری پر ایک مختصر سا رسالہ بھی بیمز نے لکھا۔
اُس نے ناگا زبان کی ایک قواعد بھی مرتب کی جس کا ذکر اس کتاب میں کیا ہے۔ رائل ایشیاٹک
سوسائٹی جرنل میں متعدد مضامین لکھنے کے علاوہ بیمز نے الیٹ کی کتاب صوبہ جات
شمالی مغربی کی تاریخ، قدیم گیت مالا اور ضلعی تقسیم کے متعلق یادداشتوں کی دو جلدیں مرتب کیں

اب چند جملے ترجمے کے متعلق بھی کہنا چاہتا ہوں۔ ابھی تک اردو میں لسانیات پر
بہت کم لکھا گیا ہے۔ قواعد کی سائنٹفک کتابیں بھی نہیں ہیں اس لیے مجھے بعض اصطلاحات
کے ترجمہ میں دشواریاں پیش آئیں اور کوشش کے باوجود مجھے یقین نہیں ہے کہ ہر جگہ
میں نے مناسب لفظ استعمال کیے ہیں۔ کتاب کو اردو والوں کے لیے عام فہم اور
دلچسپ بنانے کے لیے میں نے مختصر حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ بعض جگہ مثالیں چھوڑ دی

ہیں لیکن وہ مثالیں غیر ضروری تھیں بعض جگہ وضاحت کے لیے کچھ جملے بڑھا دیے ہیں
اور انھیں قوسین میں لکھ دیا ہی۔ جہاں مجھے اختلاف تھا اس کی طرف بھی میں نے اشارہ کر دیا
ہی۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد میں نے ایک مقدمہ لکھنا ضروری سمجھا۔ یہ مقدمہ طویل ہو گیا لیکن
مجھے یقین ہی کہ اس سے کتاب کی افادیت میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا۔ اس مقدمہ میں
اصل مباحث کی جانب صرف اشارے کئے گئے ہیں اور تفصیلات سے قطع نظر کر کے صرف
نتائج پیش کئے گئے ہیں۔ میرا ارادہ ہی کہ جلد ہی فلسفۂ لسان اور اردو پر ایک مختصر سی
کتاب پیش کروں اُس میں اس ایجاز کی تفصیل ہوگی۔ چوں کہ بیمز نے ہندی اُردو کے متعلق
اس کتاب میں بہت کم لکھا تھا۔ اس لیے میں نے اس کے بعض خیالات اُس کی دوسری
تصانیف سے لے کر مقدمہ میں شامل کر دیے ہیں تاکہ بیمز کا صحیح نقطۂ نظر سامنے آ جائے۔

جب میں نے اس کتاب کا ترجمہ شروع کیا تو یہ بات میرے علم میں نہ تھی کہ اس کا دوسرا
اڈیشن بھی شایع ہو چکا ہی لیکن جب میں ترجمہ مکمل کر چکا تو مجھے اس کا دوسرا اڈیشن ملا جو
سنہ ۱۹۲۸ء میں لندن سے شایع ہوا تھا۔ اور اس میں بیمز نے نہ صرف پہلے اڈیشن کی
بعض اہم غلطیاں درست کی تھیں بلکہ بہت کچھ اضافہ بھی کیا تھا۔ چنانچہ میں نے ان اضافوں
کو اس میں شامل کر لیا ہی، یہی نہیں بلکہ پہلے اڈیشن کے جو پیراگراف بیمز نے چھوڑ دیے
تھے میں نے انھیں بھی باقی رکھا ہی۔ اس طرح میرا یہ ترجمہ دونوں اڈیشنوں کا مجموعہ ہی
دوسرے اڈیشن میں بعض ضمیموں کا بھی اضافہ کیا گیا ہی۔ میں نے ضمیموں کے کچھ حصے
دیے ہیں۔ پورے ضمیمے حجم کو بڑھاتے تھے۔ کتاب کے آخر میں ایک نقشہ بھی تھا وہ مجھے
کہیں سے نہ مل سکا میں نے دوسرے باب کی مدد سے خود ایک نقشہ بنایا ہی جو یقینی طور پر
درست نہیں کہا جا سکتا۔

میں محبی نسیم احمد صاحب مالک دانش محل لکھنؤ کا ممنون ہوں کہ انھوں نے
ایسے وقت میں اس کتاب کے شایع کرنے کی ہمت کی ہی جب اردو کی کتابوں اور خاص کر

ٹھوس علمی کتابوں کے لیے بازار سرد ہو رہا ہے لیکن نسیم صاحب صرف کتابوں کے تاجر نہیں ہیں بلکہ اُردو زبان و ادب کا ذوق اور خدمت کا شوق بھی رکھتے ہیں۔ مقدمہ لکھتے وقت جو کتابیں میرے پیش نظر تھیں اُن میں سے اہم کتابوں کے نام یہ ہیں:-

1. A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages Vol. I, by J. Beames.
2. Language, Its Nature, Development and Origin, by O. Jespersen
3. Language, by L. Bloomfield.
4. An Introduction to the Comparative Philology of M. I. A. Languages, by Jahagirdar
5. Elements of the Science of Language, by I. J. S. Taraporevala.
6. Indo-Aryan and Hindi, by Dr. S. K. Chatterji
7. Languages and the Linguistic Problem by Dr. S. K. Chatterji.
8. Foundations of Language, by L. H. Gray
9. The Problem of Hindustani, by Dr. Tarachand
10. Linguistic Survey of India Vol. I (I) and Vol. IX (I) by Sir G. Grierson
11. An Introduction to the Comparative Philology, by P. D. Gune.
12. ہندستانی لسانیات — ڈاکٹر محی الدین قادری زور
13. آریائی زبانیں — ڈاکٹر سدھیشور ورما
14. لسان و مطالعہ لسان — حمید اللہ یوسف زئی

سید احتشام حسین

لکھنؤ

۱۵ رفروری ۱۹۴۸ء

مقدمہ

لسانیات نسبتاً ایک جدید علم ہے ابھی اس کے جاننے والوں کی تعداد بہت کم ہے، ویسے تو ہر شخص اپنی زبان کے صحیح غلط ہونے کا تھوڑا بہت اندازہ رکھتا ہے لیکن علمی حیثیت سے زبان کی پیدائش، اس کے ارتقاء، الفاظ کی ساخت، اجزائے کلام کی ابتدا، اور تبدیلیوں کے متعلق بہت کم لوگوں کو علم ہوتا ہے۔ ہندوستانی اور یونانی علما نے مسیح کی پیدائش کے قبل اپنی زبانوں کی ساخت پر غور کیا تھا لیکن ارتقائے لسان کے اصول یا تقابلی لسانیات کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ساری علمی ترقی کے باوجود یورپ نے اٹھارویں صدی کے نصف تک زبان کے سائنٹفک مطالعہ کی جانب توجہ نہیں کی تھی۔ سرسری طور پر بعض زبانوں کی مماثلت اور مشابہت پر غور کر لیا جاتا تھا لیکن جب ہندوستان یوروپین اقوام کی حوصلہ مندیوں کی جولان گاہ بنا تو یہاں کے علوم وفنون اور زبان و ادب کے متعلق انھیں معلومات حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ عیسائی مشنریوں کی معمولی کوششوں کے بعد سب سے پہلی انقلابی کوشش سر ولیم جونس نے کی جس سے تقابلی لسانیات کی بنیاد یورپ میں پڑ گئی اور تھوڑی ہی مدت میں بہت سے مستشرقین پیدا ہو گئے جنھوں نے سنسکرت، یونانی، لاطینی اور قدیم جرمن زبانوں کا تقابلی مطالعہ کر کے لسانیات کو ایک زبردست علم بنا دیا جس کا رشتہ حیاتیات، طبعیات، تاریخ، علم الآثار، جغرافیہ اور نفسیات وغیرہ سے قائم ہو گیا اور انھیں کی طرح اسے اہمیت حاصل ہو گئی۔ ولیم جونس جو انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے بنگال میں عدالت عالیہ کے جج کے عہدے پر فائز تھا، سنسکرت کا گہرا مطالعہ کر کے ۱۷۸۶ء میں اس نتیجہ پر پہونچا کہ سنسکرت، یونانی اور لاطینی، تینوں زبانوں کا ماخذ ایک ہی اور سنسکرت اس ماخذ سے سب سے زیادہ قریب ہی نہیں بلکہ اس نے گا تھک

(قدیم جرمن) اور کلٹک (قدیم آئرستانی) زبانوں کے بھی اسی مشترک ماخذ سے متعلق ہونے
کا خیال ظاہر کیا اس سے قبل بھی زبانوں کا مطالعہ ہو رہا تھا لیکن اس انقلابی انکشاف
نے شلیگل[1]، بوپ[2]، گریم[3] وغیرہ کو جنم دیا جنھوں نے زبانوں کے متعلق حقائق اور معلومات
کا غیر معمولی ذخیرہ جمع کر کے بعض اہم نتائج نکالے اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ جدید تحقیقات
سے ان نتائج میں ترمیمیں ہوگئی ہیں لیکن اس سے اُن عالموں کے کاموں کی اہمیت کم نہیں ہوتی

ابتداً اگر زیادہ توجہ قدیم زبانوں ہی پر کی گئی۔ ہندوستان کی زبانوں میں صرف سنسکرت
کا مطالعہ ہوا، خود ہندوستان کے قواعد نویسوں نے بہت دنوں تک پراکرتوں کی طرف
نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا لیکن ابھی اٹھارہویں صدی ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ یورپین علم
دوستوں نے ہندوستان کی جدید بولیوں کا مطالعہ شروع کر دیا جیسا کہ ان کام کرنے والوں
کی ایک فہرست سر جارج گریرسن نے اپنے "ہندوستان کے لسانیاتی جائزے"[4] کی تمہیدی
جلد میں دی ہے۔ پہلے تو قواعد اور لغات کی کتابیں مرتب کی گئیں جن کا مقصد اتنا علمی خدمت
نہ تھا جتنا نو وارد انگریزوں کو ہندوستان کی عام زبانوں (اردو ہندی) سے آشنا کرانا
لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد زبانوں کے تقابلی اور عالمانہ مطالعہ کا دور آیا اور ہندوستان
کی جدید پراکرتوں کے متعلق تحقیقی کام ہونے لگا جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ بیمز[5] اسی
سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ اب کچھ ہندوستانی ماہرین لسانیات بھی ملکی زبانوں سے
دلچسپی لے رہے ہیں۔

---

[1] فریڈرش فان شلیگل (۱۷۷۲ء سے ۱۸۲۹ء تک) جرمن کا مشہور سنسکرت عالم اس نے تقابلی قواعد پر بہت کام کیا۔
[2] فرینز بوپ (۱۷۹۱ء سے ۱۸۶۷ء تک) یہ بھی جرمن عالم تھا تقابلی لسانیات اس کا خاص موضوع تھا۔
[3] جیکب گریم (۱۷۸۵ء سے ۱۸۶۳ء تک) یہ بھی جرمن عالم تھا اس کا نام "قانون تغیر اصوات" معلوم کرنے کے سلسلہ میں بہت مشہور ہے حالانکہ اس نے قدیم جرمن ادب پر بھی بہت کام کیا ہے۔
[4] سر جارج ابراہام گریرسن نے حکومت ہند کی امداد سے ہندوستان کی زبانوں کا جائزہ لیا اور اپنی تحقیقات کے نتائج گیارہ جلدوں میں شائع کئے۔ یہ جائزہ "لنگوسٹک سروے آف انڈیا" کے نام سے مشہور ہے۔
[5] جان بیمز کے تھوڑے بہت حالات اسی کتاب کے دیباچے میں درج کر دیے گئے ہیں۔

بیمز اور ہندستانی لسانیات

ہندستان زبانوں اور بولیوں کا عجائب خانہ کہا جاتا ہے اور پھر یہ بھی نہیں ہے کہ تمام زبانیں اور بولیاں کسی ایک خاندان سے تعلق رکھتی ہوں بلکہ کئی خاندان ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئے ہیں، مختلف خطّے الگ الگ لسانی حلقوں میں منقسم ہو گئے ہیں اور تاریخ کے بعض ایسے ادوار سے گذرے ہیں جن کی تاریخ بھی واضح طور پر ہمارے سامنے نہیں ہے بعض زبانوں کے ایسے تحریری نمونے بھی موجود نہیں ہیں جن کی مدد سے اُن کے ارتقاء کی تاریخ مرتب کی جا سکے۔ اس وجہ سے کسی شخص کے لیے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اس وسیع ملک کی تمام زبانوں اور بولیوں کے نازک امتیازات کو قلم بند کر سکے۔ جدید ماہرینِ لسانیات نے اہم بولیوں اور زبانوں کے ساتھ ساتھ غیر اہم زبانوں پر بھی کام کیا ہے پھر بھی بہت سے مسائل ابھی تک قطعی طور پر حل نہیں ہوئے ہیں بیمز نے اہم زبانوں کی طرف اس "خاکے"[25] میں توجہ نہیں کی ہے بلکہ اس میں تو اُس نے ہندوستان کی اکثر آریائی اور غیر آریائی زبانوں اور بولیوں کا تذکرہ کر کے خلط مبحث کر دیا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کسی زبان کی خصوصیت یا کسی ہندستانی زبان کا ارتقاء واضح نہیں ہوتا۔ اہم زبانوں کا تذکرہ بھی اتنا ہی نامکمل اور ادھورا ہے جتنا معمولی بولیوں کا۔

اس کتاب میں بیمز نے اس بات کو کئی جگہ تسلیم کیا ہے کہ ہندی ہی ملک کی سب سے زیادہ عام زبان ہے لیکن اس کے باوجود نہ تو اس کی ابتداء پر روشنی ڈالی ہے اور نہ ان بولیوں کا تذکرہ خاص طور سے کیا ہے جن کے مجموعے کا نام ہندی ہے۔ اس "خاکے" کے مطالعے سے یہ بات بھی اچھی طرح ظاہر نہیں ہوتی کہ اُردو کو وہ ہندوستان کی زبانوں میں کون سی جگہ دینا چاہتا ہے۔ کہیں کہیں وہ اُردو کے لیے ہندستانی کا لفظ استعمال کرتا ہے، کہیں ہندی بولیوں کے مقابلہ میں علمی زبان کا ذکر کرتے ہوئے اُردو کو علمی زبان بتاتا اور اس کے جاننے کو تعلیم یافتہ ہونے کی نشانی قرار دیتا ہے۔ اسی طرح اُردو زبان کے متعلق اس کی تح

۲۵؎ بیمز کا اس کتاب کے لیے یہاں نہ کہیں کہیں صرف "خاکے" استعمال کیا ہے۔

بہت واضح نہیں ہوتی لیکن جب ہم اُس کی کتاب "ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں کی تقابلی قواعد" ° کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کے خیالات کسی حد تک ظاہر ہو جاتے ہیں۔ "تقابلی قواعد" کے صفحہ ۸ پر اس نے لکھا ہے کہ موجودہ زمانے میں (یعنی ۱۸۷۲ء) اُردو سارے ہندوستان میں استعمال ہوتی ہے۔ "خاکے" میں یہی بات ہندی کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس سے کم سے کم یہ نتیجہ تو ضرور نکلتا ہے کہ وہ ہندی اور اُردو کو الگ الگ دو زبانیں تسلیم نہیں کرتا اور دونوں کی مجموعی حیثیت کے لیے اکثر ہندی ہی کا لفظ استعمال کرتا ہے چنانچہ اسی وجہ سے اُسے بہت سے لوگوں نے ہندی کا حامی سمجھ لیا ہے یہاں تک کہ ڈاکٹر تارا چند نے بھی اپنی انگریزی کتاب "ہندستانی کا مسئلہ" (دی پرابلم آف ہندستانی) کے صفحہ ۳۲ پر یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے جیسا کہ بعد میں ظاہر ہوگا۔

حقیقت یہ ہے کہ لسانیات کے نقطۂ نظر سے اُردو اور ہندی کو دو زبانیں قرار دینا صحیح نہیں ہے کسی عالم لسانیات نے یہ خیال ظاہر نہیں کیا ہے۔ اسی وجہ سے بیمز بھی اُن کا ذکر الگ الگ نہیں کرتا لیکن جب ہندوستان کی اُس عام زبان کے تذکرے کا موقع آتا ہے جسے تمام پڑھے لکھے لوگ استعمال کرتے ہیں تو وہ یہ لکھتا ہے:—

"یہ عام بولی بہ ظاہر قدیم دار السلطنت دہلی کے گرد و نواح میں پیدا ہوئی اور اس علاقے کی بولی کی ہندی شکل، زبان کے اس نئے دور کی بنیاد کے لیے تدریجاً اختیار کی گئی، اس میں اگرچہ مشتقات، اسما، اور افعال خصوصاً اور مطلقاً ہندی کے رہے اور عام بول چال کے الفاظ بھی ہندی ہی کے باقی رہے لیکن فارسی، عربی، اور ترکی کے بہت سے الفاظ اس میں اسی طرح جگہ پا گئے جس طرح انگریزی میں یونانی اور لاطینی لفظ

° بیمز کی مشہور کتاب "اے کمپیریٹو گرامر آف دی ماڈرن آرین لینگوئجز" ہے۔ اس مقدمہ میں اُس کی پہلی جلد سے مدد لی گئی ہے اور اختصار کے لیے اُسے صرف "تقابلی قواعد" لکھا گیا ہے۔

لیکن ان الفاظ نے کسی طرح بھی خود زبان کے ڈھانچے کو تبدیل یا
متاثر نہیں کیا، یہ زبان اپنے اشتقاقی اور صوتی عناصر کے لحاظ
سے دلی اور سودا کے اشعار میں بھی اُسی طرح خالص آریائی بولی
باقی رہی جس طرح تلسی داس اور بہاری لال کے صفحات پر۔ اس لیے
اگر کوئی شخص ہندی اور اردو کو دو زبانیں کہتا ہے تو وہ اس مسئلہ
کی نوعیت ہی کو بالکل غلط سمجھنے اور علم اللسان سے قطعاً ناواقف
ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ جب بعض ہنگامہ ساز یہ آوا ز بلند کرتے ہیں
کہ ہندوستان کی انگریزی عدالتوں کی زبان اُردو کے بجائے ہندی
ہو تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ کلرک اور محرر اس بات سے روکے جائیں
کہ فارسی اور عربی کے بہت زیادہ الفاظ استعمال نہ کریں بلکہ اس کے
بجائے سنسکرت سے اخذ کئے ہوئے[1] لفظ (تدبھو) لکھیں جن کی ہندی میں بہتات
ہے اس میں کوئی نقصان نہیں کہ ایسا ہو لیکن کوئی یہ نہ کہے کہ اُردو ہندی سے
الگ کوئی زبان ہے۔" (تقابلی قواعد ص ۳۱-۳۲)

اسی سلسلہ میں بیمز نے یہ بھی لکھا ہے کہ سب سے زیادہ صحیح تو یہ ہوگا کہ ہم اُسے "ہندی
کی اُردو بولی" یا "ہندی کا اردو دور" کہیں کیوں کہ اُردو کا کوئی ایسا جملہ لکھنا ناممکن
ہے جس میں آریائی الفاظ نہ ہوں بلکہ اس کے برعکس ایسے بہت سے جملے لکھے جا سکتے ہیں
جن میں فارسی کا ایک لفظ بھی نہ ہو۔ یہیں بیمز نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ عربی فارسی
الفاظ کی آمیزش سے ہندی کو غیر معمولی فائدہ پہونچا کیوں کہ وہ سنسکرت کی طرف جانے
سے بچ گئی اور سنسکرت کا بہت زیادہ سہارا لینے کی وجہ سے ہندوستان کی کئی زبانوں

[1] ہندی میں جو الفاظ سنسکرت سے جوں کے توں لے لیے گئے ہیں انھیں اصطلاحاً تت سم الفاظ کہا جاتا ہے۔ جو الفاظ سنسکرت یا قدیم پراکرتوں سے لیے گئے ہیں لیکن ان کی شکل بدل دی گئی ہے انھیں تدبھو کہتے ہیں۔ جن الفاظ کا ماخذ سنسکرت میں نہ ملے انھیں دیشج یا دیسی کہتے ہیں۔ یہ اصطلاحات تقابلی لسانیات میں عام طور سے استعمال ہوتی ہیں۔

کو بہت نقصان پہونچ گیا ہو۔ بیمز کہتا ہو کہ:۔

"ہندی کو دوسری ہندستانی زبانوں پر اس لحاظ سے فوقیت حاصل ہو کہ اس میں خالص سنسکرت الفاظ (تت سم) کے بجائے اُن سے اخذ کئے ہوئے الفاظ (تد بھو) لئے گئے ہیں یا پھر اس نے وہ بہت زیادہ مستعمل شکل اختیار کرلی ہو جس میں فارسی اور عربی کے خوش نما اور لطیف الفاظ داخل کرلیے گئے ہیں جسے کبھی اُردو کہا جاتا ہو اور کبھی ہندستانی" (تقابلی قواعد[۳۴])

یہاں اس بحث میں پڑنے کا موقع نہیں ہو کہ اردو ہی کو ہندستانی کہا جائے یا ہندی اُردو دونوں کو، لیکن بیمز نے اپنے خیالات اسی طرح ظاہر کیے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ خیالات سنہ ۱۸۷۱ء کے قریب ظاہر کئے گئے تھے اُس وقت سے اب تک ہندستان میں غیر معمولی تغیرات ہو چکے ہیں اور امیدوں کی بہت سی شکلیں بن کر بگڑ چکی ہیں۔ گو ہندی اُردو تنازعہ شروع ہو چکا تھا لیکن اس کی یہ شکل نہ تھی جو آج ہی اس لیے اُس وقت لسانی حیثیت سے ہندوستان کی زبانوں کے مستقبل پر غور کرتے ہوئے کوئی نتیجہ نکالنا آسان تھا چنانچہ بیمز نے بھی پیشین گوئی کی ہو۔ وہ لکھتا ہو:۔

"اس گروہ کی زبانوں کے مستقبل کے متعلق پیشین گوئی کرنا مشکل ہو کیونکہ بہت کچھ سیاسی حالات پر منحصر ہو جنھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا لیکن بہت قوی امکانات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جا سکتا ہو کہ سڑکوں، ریلوں اور دوسرے ذرائع حمل و نقل کی زبردست ترقی کے ساتھ ساتھ راج پوتانہ کی بہت سی بولیاں اور پنجابی ختم ہو جائیں گی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندی کی فارسی آمیز شکل ایک عام زبان کی حیثیت سے دریائے سندھ سے راج محل تک اور ہمالیہ سے نربدا چل تک رائج ہو جائے گی ......

اس کا اثر ہم سایہ زبانوں پر بھی ہوگا .... مختصر یہ کہ جب صوبائی

حدبندیوں سے پیدا ہونے والی علیحدگی پسندی ختم ہو جائے گی اور ملک کے مختلف حصوں میں آمد و رفت کی آزادیاں بڑھیں گی اس وقت وہ واضح، آسان، لچکدار اور اظہار کی زبردست طاقت رکھنے والی اُردو زبان جو آج بھی ہندوستان کے بیشتر حصوں کی لنگوا فرینکا (یعنی ملکی اور قومی زبان) ہے اور جو خود حاکموں کی زبان سے مخصوص مشابہت رکھنے کی وجہ سے ان کو بھی پسند ہے، یہاں کی عام زبان بن جائے گی۔ بلا شک و شبہہ یہ زبان مستقبل میں کسی وقت اگر تمام صوبوں کی بولیوں کو نہیں تو اکثر کو ہٹا کر ان کی جگہ لینے کی قسمت لے کر آئی ہے۔ اسی کے لیے یہ بھی مقدر ہوا ہے کہ وہ سارے آریائی ہند کو یکساں ترقی یافتہ زبان دے ایسی زبان جو درحقیقت دنیائے ہند کی انگریزی بن جائے (تقابلی قواعد صفحہ ۱۲۰-۱۲۱)

اسی طرح ۱۸۶۶ء میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے جرنل میں لکھتے ہوئے بیمز نے اُردو ہی کو ہندوستان کی عام زبان قرار دیا اور عربی فارسی کے مستعمل الفاظ کو ہندوستانی سے نکالنے کو جنون سے تعبیر کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ لسانیات کے اصولوں سے واقفیت رکھنے والا ہندوستان میں اُردو کی حیثیت کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا کیوں کہ وہ ہندوستانی تمدن کے فطری ارتقا کا ناگزیر نتیجہ ہے جسے بیمز نے بھی تسلیم کیا ہے۔

جیسا کہ اوپر کہا گیا بیمز نے اس "خاکے" میں ہندی اور اردو کے ارتقا پر تفصیلی بحث نہیں کی ہے بلکہ لسانیات کی ابتدائی معلومات رکھنے والوں کو ہندوستان کی مختلف زبانوں اور اُن کی واضح خصوصیتوں سے روشناس کرایا ہے۔ اس ضمن میں اس نے بہت سی مفید باتیں لکھی ہیں۔ اُس نے دراوڑی، تبتی چینی اور پہاڑی بولیوں کو خاص اہمیت دی ہے، ان کا مطالعہ لسانیات کے طالب علم کے لیے مفید ہوگا لیکن ہندوستانی کے سمجھنے میں اُن سے زیادہ مدد نہیں ملتی۔ بیمز نے فلسفہ لسان کے اصول بھی باقاعدہ

اس کتاب میں پیش نہیں کئے ہیں گو ضمناً بہت سی باتیں سامنے آجاتی ہیں۔ یہاں ان پر
کوئی تفصیلی تبصرہ کرنے کے بجائے ہندستانی زبانوں کے طالب علموں کے لئے چند صفحات
میں اردو کی لسانیاتی حیثیت کو واضح کر دینا زیادہ مفید ہوگا۔

زبان اور سماج انسان سب سے پہلے کہاں پیدا ہوئے؟ ان کی زندگی کی
سماجی نوعیت کیا تھی؟ سب سے پہلے انھوں نے کون سی زبان استعمال کی؟ پہلے پہل کئی
زبانیں پیدا ہوئیں یا صرف ایک؟ جانوروں اور انسانوں میں کیا خاص فرق ہے اور زبان کی
ان میں کیا حیثیت ہے؟ زبان کسے کہتے ہیں؟ اس کی ابتدا کیسے ہوئی؟ کیا زبان کو انسان کی
ایجاد کہا جا سکتا ہے؟ یہ اور ایسے بہت سے دوسرے سوالات ہیں جو زبان کی سماجی حیثیت
پر غور کرتے ہوئے پیدا ہوتے ہیں اور جن پر ہمیشہ بحث ہوتی رہتی ہے لیکن کسی نتیجہ کو قطعی شکل میں
نہیں پیش کیا جا سکتا۔ اس ساری بحث میں جو باتیں واضح ہیں وہ یہ ہیں کہ تاریخ کے کسی ایسے
دور کا پتہ نہیں چلتا جب روئے زمین کی تمام آبادی ایک ہی زبان بولتی رہی ہو۔ زبان
انسانوں ہی نے پیدا کی اور گو اس میں ابتداءً قصد اور ارادے کو بہت زیادہ دخل نہیں
تھا لیکن انسان کی سماجی ضروریات نے اسے اظہار خیال پر مجبور کیا اور اس کی ترقی یافتہ
جسمانی اور دماغی ساخت نے اسے اظہار خیال کے وہ ذرائع دیے جن تک جانوروں
کی رسائی نہ تھی۔ یہ کہانی بہت طویل اور دلکش ہے کہ انسان ترقی کے اس زینے پر کیوں کر
پہونچا لیکن یہاں اس کے چھیڑنے کا موقع نہیں۔ زبان بنی بنائی شکل میں انسان کو نہیں ملی
بلکہ اس کی حیثیت ایک مسلسل عمل کی تھی۔ اظہار خیال کی کشمکش میں جہاں ایک طرف اس کو ذہنی
نشو و نما کے مواقع مل رہے تھے وہاں دوسری طرف جسم کے وہ اعصاب اور اعضا اس کے
قابو میں آرہے تھے جن کی مدد سے وہ آوازوں کو اپنی مادّی ضروریات کی تکمیل کے لیے استعمال
کر سکے۔ ابتدائی انسانوں کی زندگی کے تجربات گویا اس کے اور فطرت کے درمیان نئے رشتے
قائم کر رہے تھے جنھیں وہ قابو میں لا کر اپنے کام کا بنانا چاہتا تھا۔ یہی چیز اس کے

اور جانوروں کے درمیان مابہ الامتیاز تھی۔ اپنے ذہن سے باہر اُسے مادّی چیزوں کے وجود کا علم ہوا، جنھیں وہ اپنے ذہن سے الگ بھی دیکھ سکتا تھا اور اُن چیزوں کو اپنے ذہن اور علم میں قید کر لینے کی خواہش میں اُس نے قوت گویائی سے کام لیا، اُسے بڑھایا اور ترقی دی۔ عناصر فطرت پر قابو پانے میں اس نئی قوت گویائی سے ہر لمحہ مدد ملتی تھی کیوں کہ اجتماعی زندگی کو باندھے رکھنے کا وہ بھی ایک ذریعہ تھی اس لیے زبان ہر قدم پر انسانی عمل سے وابستہ ہو گئی[9]

اس مختصر سے مقدمہ میں اس بحث کو اور طول دینے سے فائدہ نہیں، صرف اتنا اشارہ مقصود ہے کہ زبان کی حیثیت سماجی ہے اور اگر ہم اس کا مطالعہ اس بات کو نظر انداز کر کے کریں گے تو کسی نتیجہ پر نہ پہونچ سکیں گے۔ آٹو جیسپرسن نے اپنی نئی انگریزی تصنیف "نوع انسان، قوم اور فرد" میں[10] اس پہلو پر لطیف بحث کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انسان ہر وقت اظہار خیال یا ابلاغ ہی کے لیے زبان استعمال نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی صرف معاشرتی اور سماجی زندگی سے وابستگی ظاہر کرنے کے لیے بھی کچھ کہتا ہے۔ جب یہ بات متعین ہو جاتی ہے تو پھر یہ سمجھنا بھی دشوار نہیں رہ جاتا کہ لسانی تغیرات سماجی ارتقاء کے تابع ہوتے ہیں اور گو زبان کا بڑا حصہ فطری نشو و نما کا حامل ہوتا ہے لیکن انسانی کی سماجی ضرورتیں اس کی تشکیل کرتی ہیں اور بالارادہ اس میں تغیرات بھی پیدا کر سکتی ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ سماج کے مختلف طبقات اپنے معیار زندگی کے لحاظ سے ایک ہی زبان کو مختلف طرح

---

[9] اس سلسلہ میں حسب ذیل کتابوں کا مطالعہ مفید ہو گا:-

1. Animal Biology by Huxley & Haldane
2. Thinking by H. Levy.
3. Foundations of Language by L. H. Gray.
4. A Short History of Culture by J. Lindsay
5. What Happened in History by G. Childe.

[10] Mankind, Nation and Individual

استعمال کرتے ہیں۔ یوں اس کی ایک روایت بن جاتی ہے اور بہت سے لوگ زبان سے
ایک طرح کا صوفیانہ یا مابعد الطبیعیاتی تصور وابستہ کرکے یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ اس کا
تعلق وراثت، خون یا نسل وغیرہ سے ہے یہی نہیں بلکہ وہ یہ بھی سمجھنے لگتے ہیں کہ لفظ اور
اس کے معنی میں کوئی رشتہ ہے جس کا پتہ چلانا محال ہے لیکن علم اللسان میں ان خیالات کی
کوئی جگہ نہیں۔ کوئی شخص زبان ماں کے پیٹ سے لیکر پیدا نہیں ہوتا بلکہ ہر بچہ اپنے گردوپیش سے
زبان اسی طرح سیکھتا ہے جس طرح اس کے پیش رؤں نے سیکھا تھا۔

یہ بتانا تو بہت مشکل ہے کہ زبان کسے کہتے ہیں لیکن سمجھنے کے لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ
زبان آوازوں کے ایک ایسے مجموعے کا نام ہے جسے انسان اپنا خیال دوسروں پر ظاہر کرنے
کے لیے ارادتاً نکالتا ہے اور ان آوازوں کے معنی متعین کر لیے گئے ہیں تاکہ کہنے اور سننے والے
کے یہاں تقریباً ایک ہی جذبہ پیدا ہو۔ الفاظ ان ذہنی تصویروں کی ملفوظی علامتیں ہیں جنھیں
ہم دوسروں کے ذہن تک پہونچانا چاہتے ہیں۔ اس طرح زبان ایک بڑا پیچیدہ موضوع بن
جاتی ہے کیوں کہ کہنے والا ایک مکانکی اور جسمانی ذریعہ سے سننے والے کے دماغ میں
ایک نفسیاتی کیفیت بیدار کرتا ہے اور زبان، تالو، حلق، دانت، ہونٹ اور پھیپھڑے
کے مرکب اور پیچ در پیچ عمل سے دماغ کے وہ حصے تقریباً یکساں طور پر اثر پذیر ہوتے
ہیں جن میں خیال پیدا ہوتے ہیں اور جو آوازوں سے بنی ہوئی ملفوظی تصویروں کے معنی
جانتے ہیں اس طرح مطالعۂ زبان کے دو اہم حصے ہو جاتے ہیں: ایک مکانکی یا عضویاتی
اور جسمانی جس کا تعلق صوتیات سے ہوتا ہے اور دوسرا نفسیاتی جس کا تعلق معنی اور اس
کے تغیرات سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ زبان کی سماجی حیثیت کا مطالعہ بھی عام مطالعہ
لسان اور ارتقائے تمدن کا ایک اہم جزو بن جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں جب زبان کا
مطالعہ صوتی حیثیت سے کیا جاتا ہے تو الفاظ کی پیدائش، اُن کی ساخت اور قانون
تغیر اصوات کا مطالعہ بھی ضروری ہو جاتا ہے اور جب الفاظ کو معنی کے رشتہ میں

دیکھا جاتا ہے تو کلام کے اجزائے ترکیبی اور صرف و نحو کے ڈھانچے کھڑے ہوتے ہیں اور یوں علم اللسان کے بہت سے شعبے ہو جاتے ہیں جن کا مطالعہ الگ الگ بھی کیا جا سکتا ہے اور ایک ساتھ بھی۔

زبان جب اور جس طرح بھی پیدا ہوئی ہو اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ جب انسان نے اتنی ترقی کر لی کہ اسے اجتماعی زندگی میں اظہار خیال کی ضرورت پیش آئی اور اشارے یا معمولی آوازیں اس کی ذہنی پیچیدگی کا ساتھ نہ دے سکیں اس وقت زبان وجود میں آئی اور آہستہ آہستہ ترقی کرتی گئی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زبان اور خیال میں کیا تعلق ہے؟ پہلے زبان وجود میں آئی یا خیال؟ گو ماہرین علم النفس نے ان مسائل پر بھی بڑی بڑی کتابیں لکھ ڈالی ہیں لیکن زیادہ تر علما کا رحجان اس جانب ہے کہ خیال کو زبان کے مقابلہ میں اولیت حاصل ہے۔ عام انسانی زندگی اور اس کے سماجی مسائل کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ تمدن اور خیال کے پیچیدہ ہونے کے ساتھ ساتھ زبان بھی نئی وسعتیں حاصل کرتی ہے، ان کا اظہار کبھی نئے الفاظ اور مرکبات شامل کر کے کیا جاتا ہے کبھی معنی میں تغیرات کر کے۔

نموئے لسان میں جو عناصر کام کرتے ہیں ان سب کا شمار یا تجزیہ ممکن نہیں ہے کیونکہ اس میں ماحول، طرز تمدن، جسمانی اور دماغی مشاغل، تعلیم اور آداب و عادات کے علاوہ دیگر خارجی اسباب بھی کم یا زیادہ اثر ڈالتے ہیں۔ طبعی اور جغرافیائی اثرات، نسلی اختلاط ہمسایہ ملکوں سے سیاسی اور اقتصادی تعلقات، فن اور ادب کے اثرات سب کام کرتے ہیں۔ ان کے تناسب کا اندازہ نہیں لگایا جا سکتا۔ تعلیم اور قومی اتحاد کے جذبے کے ماتحت زبانوں پر زبردست اثر پڑتا ہے۔ یہ اثر کبھی زبانوں اور بولیوں کی یکسانی اور اتحاد کی شکل میں رونما ہوتا ہے کبھی اختلاف کی شکل میں۔ قومیت کا احساس، بین الاقوامی تصورات اپنی قدیم تہذیب زندہ کرنے کے منصوبے، اکثریت اور اقلیت کے مناقشے سب ایک

دوسرے سے دست و گریبان ہو کر زبان کے مسئلہ کو اس قدر پیچیدہ بنا دیتے ہیں کہ اس کے تغیرات کا سائنٹفک تجزیہ اگر محال نہیں تو تقریباً محال ضرور ہو جاتا ہے۔ لیکن ماہرین لسانیات نے ان عناصر اور اسباب پر غور کیا ہے جن سے زبان میں صوتی یا معنوی تغیر ہوتا ہے اور جن سماجی، سیاسی اور اقتصادی حالات سے زبان کے نشو و نما میں فرق پیدا ہوتا ہے یعنی کن طاقتوں کے عمل اور ردِ عمل سے کبھی کوئی زبان تیزی سے ترقی کی منزلیں طے کر لیتی ہے کبھی اُس کی باڑھ رک جاتی ہے۔ ہر زبان کے ارتقاء اور زوال کو اس کے مخصوص لسانی، تاریخی اور سماجی پس منظر میں دیکھنا چاہیئے کیوں کہ حکائی نقطۂ نظر اس سلسلہ میں مفید نہیں ہو سکتا۔

دنیا کی زبانیں | جیسا کہ کہا جا چکا ہے ابھی تک یقینی طور پر یہ بات طے نہیں ہوئی کہ انسان سب سے پہلے کہاں پیدا ہوئے اور کس زبان میں انھوں نے اس وقت اپنے خیالات ظاہر کیے۔ اکثر علماء نے تو یہ کہہ دیا ہے کہ اندھیرے میں زیادہ ٹٹولنے سے کوئی فائدہ ہی نہیں جس جگہ سے ہمیں واقعات روشنی دکھاتے ہیں وہیں سے مطالعہ شروع کرنا چاہیے لیکن نامعلوم کو جان لینے کی پیاس اتنی شدید ہوتی ہے کہ آج بھی بہت سے علمائے تمدن ابتدائی انسانوں اور ان کی زبان وغیرہ کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں۔ وسطی یورپ میں دریائے ڈینوب کی وادی کو انسان کی پہلی جائے پیدائش بتانے والے آج بھی موجود ہیں لیکن دورِ جدید میں عام رجحان اس طرف پایا جاتا ہے کہ وسطی ایشیا کو ترجیح دی جائے۔ تمدن کی تاریخیں اور علم الآثار و بشریات کی کتابیں ان بحثوں سے بھری ہوئی ہیں جن کے پیش کرنے کا یہ موقع نہیں ہے اگر یہ معلوم بھی ہو جائے کہ ابتدائی انسان کس جگہ پیدا ہوئے تو بھی یہ بتانا آسان نہ ہوگا کہ ان کی زبان کیا تھی کیوں کہ مواد کے بغیر زبان کا مطالعہ نہیں ہو سکتا اور زبان کا قدیم مواد صرف تحریری شکل میں ہم تک پہنچ سکتا ہے لیکن یہ بات بالکل یقینی ہے کہ تحریری زبان، بولی کی زبان کے بہت دنوں بعد وجود میں آئی اور تحریر کا علم انسانوں کو بہت بعد میں ہوا۔ زمانۂ قبل تاریخ کی زبان کا حال کون بتا سکتا ہے!

تاریخ تمدن ماضی میں جہاں تک رہنمائی کرتی ہے۔ انھیں میں مختلف نسلوں کے انسان کرۂ ارض کے مختلف خطوں پر چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں، اُن کی زبانیں بھی ایک نہیں ہیں، اس لیے شروع ہی سے زبانوں کو مختلف خاندانوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اس سلسلہ میں بعض لوگوں نے یہ غلطی کی کہ زبانوں کو نسلوں کے ساتھ وابستہ کر دیا، یہ ایک ایسی خوش فہمی تھی جسے جدید مفکرین صحیح تسلیم نہیں کرتے۔ حیاتیات اور عمرانیات نے بھی نسل کے تصور کو بالکل بے بنیاد قرار دیا ہے اس لیے زبانوں کی نسلی تقسیم صرف ان کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے ورنہ اس سے یہ مقصود نہیں کہ نسل اور زبان میں کوئی ناقابلِ تغیر تعلق ہے۔

پھر آخر زبانوں کو خاندانوں میں کس طرح تقسیم کیا جائے؟ یہ سوال اس لیے ضروری ہے کہ دنیا کی بعض زبانیں اپنی ساخت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہیں کہ انھیں ایک ہی جگہ نہیں رکھا جا سکتا اور اگر رکھا جائے تو ان کا سائنٹفک مطالعہ ایک ساتھ نہیں کیا جا سکتا، اس لیے انھیں کئی گروہوں میں تقسیم کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ کچھ زبانیں ایک دوسرے کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں، کچھ ایک دوسرے سے ملتی جلتی، انھیں ایک ساتھ رکھ لیا جاتا ہے۔ صوتی حیثیت اور لفظوں کی بناوٹ کے علاوہ فقروں اور جملوں کی ساخت بھی اس تعلق کا پتہ چلانے میں مدد دیتی ہے۔ اچھے ماہرینِ لسانیات یہی طریقہ اختیار کرتے ہیں لیکن زبانوں کا عام مطالعہ کرنے والے انھیں کے بنائے ہوئے لسانی تجزیوں اور نسبتاً مولیا کا تاریخی مطالعہ کر کے اپنا کام نکال لیتے ہیں۔

صوتی کیفیات، الفاظ کی ساخت، جملوں اور فقروں میں الفاظ کی ترتیب کو دیکھتے ہوئے زبان کو کئی قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں سے چار قسمیں اہمیت رکھتی ہیں۔ پہلی قسم میں تو وہ یک لفظی زبانیں آتی ہیں جو غیر نمو پذیر ہیں اور جن کے الفاظ اپنی جگہ پر تنہا مکمل ہوتے ہیں، نہ اُن کی شکل تبدیل ہوتی ہے، نہ ان میں کوئی لفظ یا کسی لفظ کا جزو جوڑ سکتے ہیں اور نہ اُن سے کوئی لفظ مشتق ہوتا ہے، اُن کی گردان نہیں کی جا سکتی۔ اس قسم کی سب

سے مشہور مثال چینی زبان کی ہے۔ دوسری قسم اُن زبانوں کی ہے جو بنیادی لفظ میں دوسرے الفاظ جوڑنے سے بنتی ہیں، اُن کے یہ جوڑ الگ الگ کیے جا سکتے ہیں، ہر جوڑ اپنی جگہ الگ معنی رکھتا ہے۔ اس کی سب سے زیادہ واضح اور معروف مثال ترکی ہے۔ تیسری قسم سب سے عام اور سب سے زیادہ وسیع الذیل ہے، اسے اشتقاقی کہتے ہیں اس زبان کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بنیادی لفظ یا مادہ میں الفاظ یا اجزائے الفاظ جوڑ کر نئے الفاظ بنائے جا سکتے ہیں، یہ نئے الفاظ حالت اور زمانے کے تعلق کو پیش نظر رکھتے ہوئے نئی معنوی ضرورتیں پوری کرتے ہیں اس میں اکثر سامی اور آریائی زبانیں شامل ہیں لیکن پھر دوسرے اختلافات ایسے ہیں جن کی وجہ سے آریائی اور سامی زبانوں میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا ہے اور دونوں اپنی ساخت کے اعتبار سے بالکل دو خاندانوں میں رکھی جاتی ہیں۔ چوتھی قسم تحلیلی کہی جاتی ہے۔ یہ اشتقاقی زبان کی ایک بہتر اور ترقی یافتہ شکل ہے جس میں اشتقاق یا مشتق جز اصل لفظ میں اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ اُس کے الگ وجود کا پتہ نہیں چلتا۔ جو سابقے یا لاحقے اشتقاقی شکل میں نمایاں ہوتے ہیں وہ تحلیلی منزل میں پہونچ کر صوتی تغیرات اور دوسری وجہوں سے اس طرح غائب ہو جاتے ہیں کہ کسی لفظ میں جوڑے ہوئے اجزا کو ڈھونڈھ نکالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اکثر زبانیں ارتقا کی اسی منزل میں ہیں یعنی ترکیبی سے تحلیلی کی جانب قدم بڑھا رہی ہیں۔

زبانوں کی گروہ بندی کبھی قسموں کی بنیاد پر کی جاتی ہے کبھی تاریخی یا خاندانی اور کبھی نفسیاتی لیکن سب سے زیادہ پسندیدہ طریقہ یہ ہے کہ زبان کی آوازوں اور بناوٹ کی خصوصیتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے تاریخ اور آثار قدیمہ کی روشنی میں انھیں مختلف گروہوں میں تقسیم کیا جائے زبان کے مسئلہ پر غور کرتے ہوئے ایک دشواری اور پیش آتی ہے جس سے نئی الجھنیں پیدا ہوتی ہیں۔ زبان اور بولی میں ماہرین لسانیات نے فرق کیا ہے اس لیے دنیا کی زبانوں کی تعداد معین کرنا اور دشوار ہو جاتا ہے۔ پھر بھی بعض علما اور بعض ادارے

نے دنیا کی تمام زبانوں کی تعداد معین کرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس میں بولیاں شامل نہیں ہیں، چنانچہ امریکی مصنف لوئی گرے نے فرنچ اکیڈمی[ف] کی تحقیقات پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دنیا میں کل دو ہزار سات سو چھیانوے زبانیں مستعمل ہیں۔ اکیڈمی نے انھیں چھبیس گروہوں میں تقسیم کیا ہے، یہ تقسیم ایسی ہے کہ اس میں اختلاف رائے ہے اور ہو سکتا ہے۔ بعض ماہرین لسانیات نے کرۂ ارض کو صرف چار لسانی حلقوں میں تقسیم کر دیا ہے اور پھر دنیا بھر کی زبانوں کو انھیں کے تحت رکھا ہے۔ بعض نے یہ تعداد بڑھا کر آٹھ کر دی ہے اور تمام زبانوں کو انھیں کی شاخ بتایا ہے۔ آخر الذکر تقسیم زیادہ صحیح تسلیم کی گئی ہے اور عام مطالعہ کے لیے آسانی صورتیں بھی پیدا کرتی ہے۔ یہاں اُن کا تذکرہ صرف ضمنی حیثیت رکھتا ہے اس لیے محض اُن کے نام کافی ہوں گے، ان کے کسی قدر مفصل مطالعہ کے لیے دیباچہ کے آخر میں دی ہوئی بعض کتابوں کا مطالعہ مفید ہوگا۔ آٹھ بڑے لسانی خاندانوں کے نام یہ ہیں:-

(۱) سامی (۲) افریقہ کی بانتو (۳) دراوڑی

(۴) ہند چینی (۵) ملائی (۶) منڈا (۷) امریکی

(۸) ہند یوروپی

اُردو، ہندی اور ہندستانی کے مطالعہ کے لیے ہند یوروپی خاندان کا مطالعہ اصل کی حیثیت رکھتا ہے اور وہ بھی اس کی تمام شاخوں کا نہیں بلکہ صرف اُن کا جن سے اُردو، ہندی کا سلسلۂ نسب مل جاتا ہے۔ ضمنی طور پر سامی اور دراوڑی کا مطالعہ بھی کیا جا سکتا ہے کیونکہ سامی زبان کے لغات ہندستانی زبانوں میں پائے

ف اکیڈمی ادارۂ علمیہ کو کہتے ہیں۔ افلاطون جہاں اپنے شاگردوں کو درس دیا کرتا تھا اُسے اکیڈمی کہتے تھے۔ مختلف ملکوں میں اکیڈمیاں قائم ہیں۔ فرانسیسی اکیڈمی ۱۶۳۵ء میں قائم ہوئی تھی۔ انقلاب فرانس کے زمانے میں بند ہو گئی تھی پھر زندہ کیا گیا۔ اس کے مختلف علمی شعبے ہیں جو علمی ادبی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ اس میں اکثر بڑے فرانسیسی علما اور ادیب شریک نہیں رہے ہیں۔

جاتے ہیں اور دراوڑی خاندان ہندوستان کی بہت اہم زبانوں کا خاندان ہے ہندوستان کی زبانوں میں مثلاً آیا کول زبانیں بھی پائی جاتی ہیں اس لیے اُن پر بھی نگاہ ڈالی جا سکتی ہے۔

سامی زبانوں میں ہمارے نقطۂ نظر سے عربی سب سے زیادہ اہم ہے کیونکہ مسلمانوں کے ساتھ یہ زبان ہندوستان پہونچی اور مختلف صورتوں میں فارسی کے اندر موئی ہوئی ہندوستانی زبانوں پر اثر انداز ہوئی، براہ راست اس کا اثر بہت کم ہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اثر صرف اسماء اور صفات تک محدود ہے ہندوستان کی کسی زبان پر اساسی حیثیت سے اس کا کوئی اثر نہیں ہے۔ دراوڑی زبانیں صرف جنوبی ہندوستان میں (اور بلوچستان کے بعض خطوں میں) بولی جاتی ہیں۔ انھوں نے بھی اردو کے ارتقا پر اثر نہیں ڈالا ہے، ابتدائی دکنی ادب میں چند الفاظ اور محاورات کے سوا زبان کی ساخت پر اُن کا بھی کوئی اثر نہیں ہے۔ منڈا زبانیں غیر متمدن وحشی قبائل کی زبانیں ہیں اور بعض پہاڑی علاقوں میں محدود ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان کا ذکر بھی ضمناً آسکتا ہے اُردو یا ہندی کے ارتقا سے ان کا کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔

ہند یوروپی خاندان بہت بڑا خاندان ہے، اُس کو بھی کئی شاخوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان میں سے اکثر وہ ہیں جن کا تعلق اُردو کے مطالعہ سے نہیں ہے۔ اس کے تحت میں آنے والی زبانوں کے نام یہ ہیں :-

(۱) آرمینی (۲) بالٹو سلافی (۳) البانوی (۴) یونانی
(۵) اطالوی (۶) کیلٹک (۷) ٹیوٹانی (۸) ہند آریائی
(ہند ایرانی)

اس فہرست میں آخری خاندان کے علاوہ اور کسی زبان کا مطالعہ اُردو زبان کے مطالعہ میں عمومی حیثیت سے مفید نہ ہوگا۔ ہند آریائی زبان کو تاریخ کے اعتبا

خاص دور میں جب آریہ قوم ایران میں تھی ہند ایرانی کہنا زیادہ بہتر ہوگا کیونکہ اس طرح اس میں ایران اور ہندوستان دونوں جگہوں کی زبانوں کا تذکرہ شامل ہو جائے گا اور جب ایرانی زبانوں سے قطع نظر کر کے صرف ہندوستان کی زبانوں کا مطالعہ مقصود ہو اس وقت ہند یوروپی خاندان سے تعلق رکھنے والی زبانوں کو ہند آریائی کہنا درست ہوگا۔ ایرانی کا تذکرہ اس لیے ضروری ہے کہ سنسکرت اور قدیم ایرانی کی مماثلت کے علاوہ شمالی مغربی ہندوستان کی بعض زبانیں آج بھی ایرانی خاندان کی زبانوں سے تعلق رکھتی ہیں جن میں سے پشتو اور بلوچی کو جدید ایرانی زبانوں کی حیثیت سے اور پشاچی خاندان کی کشمیری شنا، کافر اور چترالی وغیرہ کو ایرانی اور سنسکرت کی بگڑی ہوئی زبانوں کی حیثیت سے ہندوستان کے ایک بڑے علاقے میں استعمال کیا جا رہا ہے۔

اس تمہیدی بحث کے بعد ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ ہند آریائی زبان سے کون سی زبان مراد ہے؟ اس کی تاریخ کیا ہے اور ہندوستان میں اس آریائی زبان کا ارتقا کس طرح ہوا؟ ہندوستان کی قومی زبان کی تشکیل کا مسئلہ بھی اسی کے لسانیاتی مطالعہ سے وابستہ ہے اس لیے مختصراً اسی کو پیش کیا جاتا ہے۔

ہندوستان اور آریہ | تاریخی تحقیقات نے اب تک اس بات کا کوئی قطعی جواب نہیں پایا کہ آریہ قوم ہندوستان میں کب آئی۔ مختلف مورخین نے ڈھائی ہزار سال قبل مسیح سے لے کر ڈیڑھ ہزار سال قبل مسیح تک کا درمیانی زمانہ آریوں کے پنجاب میں پہونچنے کا قرار دیا ہے۔ جب آریہ قوم کے لوگ ہندوستان میں آنا شروع ہوئے اس وقت یہاں مختلف نسلوں کے لوگ آباد تھے جو آریوں سے پہلے ہندوستان میں آکر بس گئے تھے۔ ان میں افریقہ سے آئے ہوئے نگریٹو تھے جن کے نشانات اب جزائر انڈمان میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد

فلسطین سے پروٹو آسٹرالائڈ آئے اور سیلون، برما، ملایا اور آسٹریلیا میں پھیل گئے۔ پھر آسٹرک آئے اور شمالی ہندوستان کے بعض حصوں میں آباد ہوگئے یہ لوگ غالباً بحیرۂ روم کے علاقے سے آئے تھے اور انھوں نے عراق کے راستے سے یہ سفر طے کیا تھا۔ انھوں نے اپنا ایک تمدنی ڈھانچہ کھڑا کر لیا اور انھیں میں کے بعض گروہ ہند چینی اور انڈونیشیا کی طرف چلے گئے۔ آسٹرک گروہ کے لوگوں کی زبانیں بعض غیر متمدن قبائل میں آج بھی پائی جاتی ہیں۔ انکے بولنے والوں کی تعداد تقریباً بیالیس لاکھ ہے[1]۔ یہ تعداد بھی گھٹتی جا رہی ہے کیونکہ جن علاقوں میں یہ لوگ آباد ہیں وہاں کی ہند آریائی زبانیں لوگوں میں رائج ہوتی جا رہی ہیں۔ ان میں سے چند خاص زبانوں کے نام یہ ہیں: کول، منڈا، سنتھالی، کھاسی اور نکوباری۔

اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد یعنی تقریباً ساڑھے تین ہزار سال قبل مسیح دراوڑ نسل کے لوگ ہندوستان میں وارد ہوئے یہ لوگ بھی بحیرۂ روم اور ایشیائے کوچک سے آئے اور ہندوستان میں پہنچ کر انھوں نے ہڑپا اور موہنجو داڑو (پنجاب اور سندھ) میں تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح ایک زبردست تمدن کی بنیاد ڈالی[2]۔ یہ لوگ شمالی ہند میں پھیل کر کسی حد تک آسٹرک لوگوں سے مخلوط ہوگئے اور جب آریہ ہندوستان میں آئے تو دونوں نے ایک دوسرے کا اثر قبول کیا۔ آج ہندوستان میں ہند آریائی کے بعد دراوڑی زبانیں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں اور گو یہ صرف جنوبی ہند میں محدود ہوگئی ہیں لیکن ان کے بولنے والوں کی تعداد سات کروڑ سے زیادہ ہے۔ دراوڑی خاندان کی مشہور زبانیں یہ ہیں: تامل، تلگو، ملیالم، کنڑی

---

[1] اعداد و شمار عام طور سے ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی کے مختصر رسالے "لینگویجز اینڈ لنگوسٹک پرابلم" سے لیے گئے ہیں۔
[2] سنہ ۱۹۲۲ء میں راکھال داس بنرجی نے موہنجو داڑو (سندھ) میں کھدائی کرکے غیر معمولی انکشافات کیے۔ اسی طرح ہڑپا (ضلع منٹگمری پنجاب) میں محکمۂ آثار قدیمہ نے زمین کے نیچے سے بہت سا سامان برآمد کیا ہے جس سے دراوڑی تہذیب کی قدامت اور ان کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔

اور نو لو۔ ان میں اعلیٰ درجہ کا ادب موجود ہے اور برابر ترقی کر رہا ہے۔ ان کے علاوہ منگول نسل کے لوگ بھی ہندوستان میں آئے اُن کی یادگار آسام اور نیپال کی پہاڑی بولیاں ہیں، ان کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً چالیس لاکھ ہے۔ یہ لوگ آریوں کے بعد آئے اور ہمالہ کے دامن میں بس گئے۔

جس طرح یہ بات یقین کے ساتھ نہیں بتائی جا سکتی کہ ہند یوروپی بولنے والے زمین کے کس خطّے سے تعلق رکھتے تھے اُسی طرح یہ بھی ٹھیک ٹھیک نہیں معلوم کہ آریہ قوم کہاں اور کب اس بڑے ہند یوروپی جتھے سے علیٰحدہ ہوئی اور کن راستوں سے ہوتی ہوئی دنیا کے مختلف حصّوں میں پہونچی۔ عام خیال یہ ہے کہ آریہ روسی میدانوں یا کوہ یورال کے مشرقی اور جنوبی حصّے سے چلے اور عراق ہوتے ہوئے ایران اور ہندوستان پہونچے۔ ایران میں وہ کتنے دن رہے، اُن کی زبان میں جغرافیائی اثر سے کیا کیا تغیرات پیدا ہوئے یہ یقینی طور پر نہیں معلوم لیکن یہ معلوم ہے کہ وہ مختصر ٹکڑوں اور قبیلوں میں تقسیم ہو گئے اور انھیں میں کے بعض گروہ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد ہندستان آتے رہے۔ آریوں کی مختلف لہریں اپنے لسانی ورثہ اور لسانی تغیرات کے ساتھ آئیں لیکن چوں کہ وہ لوگ ایران میں رہ چکے تھے اس لیے ایرانی آریوں اور ہندوستان میں آنے والے آریوں کی زبان تقریباً ایک ہی تھی۔ دونوں نے ایک ساتھ بھجن گائے، ایک طرح کے دیوتاؤں کی پرستش کی اور تقریباً ایک ہی طرح کی سماجی زندگی بسر کی، یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی آریوں کے قدیم ترین بھجن اور گیت جو رگ وید میں پائے جاتے ہیں ایرانیوں کی قدیم ترین مناجاتوں سے مماثلت رکھتے ہیں جو اوستا میں پائی جاتی ہیں۔ یہ مماثلت صرف معنوی نہیں ہے بلکہ صوتی اور لسانی حیثیت سے بھی دونوں میں گہرا تعلق ملتا ہے میکس مارنے لکھا ہے کہ دونوں کی عبارتیں بہت معمولی صوتی تغیرات کی مدد سے ایک دوسرے میں تبدیل کی

جاسکتی ہیں۔

لیکن جب آریہ ہندوستان میں آئے تو یہاں کی دنیا ایران کی دنیا سے مختلف تھی یہاں دراوڑی اور دوسری قوموں کے لوگ آباد تھے جن کی مخصوص تہذیب تھی، جن کا مخصوص مذہبی فلسفہ تھا، ساخت کے اعتبار سے مختلف زبان تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آریائی زبان، آریائی مذہب اور آریائی زندگی سب پر اس اختلاط کا اثر پڑا۔ بعض چیزوں میں یہ اثر کچھ گہرا تھا بعض میں بالکل معمولی۔ زبانوں کی ساخت ایک دوسرے سے اتنی الگ تھی کہ وہ زیادہ اثر قبول نہ کرسکیں یہاں ان اثرات کے توضیحی بیان کا موقع نہیں ہے۔ صرف اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ گو آریوں کے مقابلہ میں ہندستان کے بسنے والے ٹھہر نہ سکے اور عام طور سے شمالی ہند کے میدان خالی کرکے جنوب میں چلے گئے لیکن نہ تو سبھوں کا جانا ممکن تھا اور نہ آریہ فاتحوں کے لیے مفید، اس لیے ان میں نسلی اختلاط بھی ہوا۔

آریہ اپنی ایک ترقی یافتہ اور قریب قریب تکمیل کو پہونچی ہوئی زبان لے کر ہندوستان آئے تھے۔ یہ بات بحث طلب ہے کہ وہ سب کے سب سنسکرت کی مختلف بولیاں بولتے تھے لیکن جو بات یقینی ہے وہ یہ ہے کہ ہند آریائی زبان کے اس ابتدائی دور میں سنسکرت کے علاوہ اور پراکرتیں بھی رائج تھیں سنسکرت رگ وید اور دوسرے ویدوں میں زندہ ہے، دوسری پراکرتوں کا ٹھیک پتہ نہیں۔ مختصر یہ کہ اس وقت کی زبانوں میں سنسکرت ہی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔

سنسکرت اور پراکرت گریرسن اور بعض دوسرے مصنفوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ آریہ مختلف گروہوں میں آئے۔ جو پہلے آئے تھے وہ وسطی آریہ ورت (وسطی شمالی ہند) میں بس گئے جو بعد میں آئے انھوں نے بیچ کے علاقہ میں جگہ نہ پاکر ان کے گرد گھیرا ڈال دیا، اس طرح گویا دو طرح کے آریہ شروع ہی سے پائے

جانتے ہیں جنھیں ان مصنفین نے "اندرونی" اور "بیرونی" آریہ کہا ہے اور اسی بنیاد پر ان کی بولیوں کو بھی تقسیم کر دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ "اندرونی آریوں" کی زبان میں قدیم ویدک زبان کی خصوصیتیں بہ نسبت "بیرونی آریوں" کی زبان کے زیادہ پائی جاتی ہیں لیکن عام طور پر اس نظریہ کو اہمیت نہیں دی جاتی کیوں کہ اس سے اہم لسانی گتھیاں نہ تو سلجھتی ہیں اور نہ باقاعدہ ہند آریائی کے ارتقا کی تاریخ مرتب ہوتی ہے۔ بعض دوسرے مصنفین نے مختلف گروہوں کے آریوں کی بولیوں میں اختلاف مانا ہے۔ اس دور کو آسانی کے لیے "ویدک دور" کہا جاتا ہے۔ اس دور کی سب سے اہم زبان سنسکرت ہے جس نے ادبی حیثیت اختیار کر لی تھی، باقی دوسری زبانیں پراکرت کہی جاتی تھیں۔ دورِ حاضر میں پراکرتوں پر جو کام ہوا ہے اور ان کے متعلق جتنی معلومات حاصل کی جا چکی ہیں ان کی بناء پر ارتقائے لسان کی تاریخ مرتب ہو سکتی ہے۔

خیالات کو زیادہ واضح کرنے کے لیے کہا جا سکتا ہے کہ سنسکرت ویدک دور کی وہ پراکرت ہے جس نے مذہبی، علمی اور ادبی زبان کی حیثیت اختیار کر لی جو دوسری پراکرتوں کو حاصل نہ ہو سکی۔ اس طرح سنسکرت خواص کی "تہذیب یافتہ" زبان بن گئی۔ اور پراکرتیں عوام کی "فطری بولیوں" کی حیثیت سے رائج رہیں۔ سنسکرت دنیا کا ایک عظیم الشان تہذیبی سرمایہ بن گئی اور دوسری پراکرتیں کوئی اہمیت حاصل نہ کر سکیں۔ قدیم ترین ڈراموں میں برہمن، بادشاہ، وزرا اور امرا سنسکرت بولتے ہوئے دکھائے گئے ہیں اور عورتیں اور عوام پراکرتیں بولتے ہوئے۔

ہندوستان پہونچ کر آریوں نے اپنے کو ذاتوں میں تقسیم کر دیا اس لیے اوپر اور نیچے کی ذاتوں کی بولیوں میں خلیج وسیع ہو گئی اور وقت کے ساتھ ہوتی چلی گئی سنسکرت کی مذہبی اہمیت نے اسے مقدس بنا کر اس کی حد بندیاں کر دیں اور قواعد دانوں اور برہمنوں کی سخت گیری نے اسے تبدیلی ہونے سے روک دیا لیکن پراکرتیں وقت

کے تقاضوں سے بدلتی رہیں۔ بہت سے لوگ پراکرتوں کو سنسکرت سے ماخوذ سمجھتے ہیں لیکن یہ خیال زیادہ صحیح نہیں ہے بلکہ صرف اس حد تک درست ہے کہ قدیم وسطی اور جدید دور کی زبانوں پر سنسکرت نے زبردست اثر ڈالا۔

پراکرتوں کے تین دور | پراکرتوں کے صوتی اور لسانی تغیرات پر نظر رکھتے ہوئے جدید علمائے لسانیات نے انھیں تین دوروں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلا دور آریوں کے ہندوستان میں آنے سے شروع ہو کر تقریباً بدھ مذہب کی پیدائش کے قریب ختم ہوتا ہے۔ دوسرا دور تقریباً مسلمانوں کے آنے کے وقت ختم ہوتا ہے اور تیسرا یا جدید دور اُس وقت سے اب تک چل رہا ہے۔ زبانوں کے ارتقا میں تاریخیں صرف قریب قریب ہی بتائی جا سکتی ہیں۔ صحیح تاریخ بتانا ناممکن ہے کیوں کہ ارتقا کی رفتار ہمیشہ دنوں میں متعین نہیں ہوتی۔ ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی نے ان ادوار کو یوں تقسیم کیا ہے :۔

(۱) قدیم ہند آریائی ——— آریوں کی آمد سے لے کر تقریباً ۶۰۰ ق م تک (تقریباً ۹۰۰ سال)

(۲) وسطی ہند آریائی ——— ۶۰۰ ق م سے ۱۰۰۰ء تک (تقریباً ۱۶۰۰ سال)

(۳) جدید ہند آریائی ——— ۱۰۰۰ء سے موجودہ دور تک (تقریباً ۹۵۰ سال)

ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے انھیں ویدی سنسکرت، پراکرت اور بھاشا کے دور بھی کہا ہے۔ وسطی اور جدید ہند آریائی دوروں کے درمیان میں ہندوستان کی پراکرتوں میں کچھ اور مخصوص قسم کے تغیرات ہوئے لیکن انھیں کسی الگ دور میں تقسیم نہیں کیا جاتا بلکہ اپ بھرنش کہا جاتا ہے جن کا ذکر آگے آئے گا۔ ہند آریائی کے

ارتقا کی یہ تین بڑی منزلیں ہیں اس لیے تفصیلی مطالعہ کے لیے ان کی صوتی اور لسانی خصوصیات کو مدنظر رکھتے ہوئے ذیلی تقسیمیں بھی کی گئی ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر سارچٹرجی نے اپنی مختصر کتاب آریائی زبانیں ہندوستان میں قدیم ہند آریائی کو بھی پانچ منزلوں میں تقسیم کیا ہے

(ا) ویدک منزل — اس میں سنسکرت کا نشوونما ہوتا ہے اور سنسکرت ایک خاص جماعت یعنی برہمنوں کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ ویدوں میں وہ الفاظ بہت کم ملتے ہیں جن سے اس وقت کی دوسری بولیوں کی صوتی خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکے۔

(ب) پانینی[۱۳] کا زمانہ — اس دور میں سنسکرت ہندوستان کے عالموں کی مشترکہ زبان بن گئی تھی۔

(ج) رزمیہ منزل — اس منزل میں جس میں خاص کر مہابھارت کی تصنیف ہوئی، عام لوگوں کی پراکرتوں سے کثیر التعداد الفاظ سنسکرت میں شامل کیے گئے۔

(د) دنیوی منزل — اس منزل میں سنسکرت ہندوستان کی سرکاری زبان بن گئی اور اس کا تعلق برہمن جماعت سے ٹوٹ گیا۔ خزانۂ الفاظ میں عام لوگوں کی بولیوں سے الفاظ شامل ہوگئے۔

(ہ) ٹکسالی منزل — اس منزل میں سنسکرت صرف و نحو میں قید ہو کر صرف ایک بناوٹی زبان رہ گئی۔

اس طرح سنسکرت ہی کی مختلف منزلیں قدیم ہند آریائی پر چھائی ہوئی ہیں۔ برہمنوں کے عروج کے زمانے میں سنسکرت نے تہذیب، ادب اور فلسفہ کی غیر معمولی خدمت کی لیکن برہمنی نظام کی سخت گیری نے گوتم بدھ کا عوامی مذہب پیدا کیا۔ اس انقلاب عظیم نے پراکرت کو بھی ایک مقدس زبان کا مرتبہ دلایا۔ جب گوتم بدھ

---

[۱۳] سنسکرت کا سب سے مشہور قواعد نویس، جس کا زمانہ پانچ سو سال قبل مسیح اور ڈھائی سو سال قبل مسیح کے درمیان قرار دیا جاتا ہے اُس کی سنسکرت کی قواعد اشٹ ادھیائی اس موضوع پر سب سے مشہور کتاب تسلیم کی جاتی ہے۔

نے اپنے خیالات کی تبلیغ شروع کی تو ان کے بعض شاگردوں نے اُن کو مشورہ دیا کہ یہ خیالات "مہذب زبان" (یعنی سنسکرت) میں قلم بند کر لیے جائیں تو اچھا ہی لیکن بدھ نے انکار کر دیا اور خواص کی زبان کے مقابلہ میں اُس علاقہ کے عوام کی زبان کو اہمیت دے کر ہمیشہ کے لیے فلسفۂ لسان میں ایک اہم باب کا اضافہ کر دیا۔ اس طرح وسطی ہند آریائی کی سب سے اہم زبان پالی بن گئی ہی جو بودھی ادب کے ساتھ ساتھ ہندوستان کے باہر بھی پہونچی اور اب تک علمار کے مطالعہ کا موضوع بنی ہوئی ہی جین مت نے بھی تقریباً اسی زمانے میں ترقی کی اور جین پراکرتوں کا عروج ہوا۔ بودھی اور جینی عوامی تحریکوں نے مقامی بولیوں یا زبانوں کو اٹھا کر اعلیٰ زبانوں میں تبدیل کر دیا یہ دور بھی طویل ہی اور اپنے ارتقار کے لحاظ سے کئی منزلوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہی۔ ڈاکٹر سابھیشور ورما نے اسے مختصراً یوں بیان کیا ہی:۔

(ا) وسطی ہند آریائی کی ابتدائی منزل، جس میں اشوک کے کتبے لکھے گئے اس میں ماگدھی کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہی۔

(ب) پالی۔ پالی کے لفظی معنی ہیں "کتاب کی اصل عبارت"۔ بعد میں یہ لفظ "کتاب کی اصل عبارت کی زبان" کے لیے استعمال ہونے لگا۔

(ج) اردھ ماگدھی (نصف ماگدھی) اس میں سنسکرت اور ماگدھی کا میل ہی اور جین مذہب کی کتابیں اس میں لکھی گئی ہیں۔

(د) دوسری پراکرتیں۔ ان کی تین اہم قسمیں ہیں:۔ اوّل سورسینی جو دوآبہ گنگ وجمن اور پنجاب کے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ جو بعد میں سورسینی اپ بھرنش میں تبدیل ہو گئی۔ دوم۔ ماگدھی جو مشرقی ہند کی بولی تھی، سوم مہاراشٹری جو جنوبی ہند اور سنسکرت ناٹکوں میں مستعمل تھی۔

(ہ) اپ بھرنش (یعنی افتادہ) یہ عہد حاضر کی ہند آریائی بولیوں کا پیش خیمہ ہیں۔

وسطی ہند آریائی پراکرتوں میں پالی سب سے اہم ہے لیکن اردو ہندی کا مطالعہ کرنے والوں کو سورسینی کا نام ذہن میں رکھنا چاہیے کیونکہ یہی سورسینی پراکرت کچھ دنوں کے بعد سورسینی اپ بھرنش میں تبدیل ہوئی اور پھر مغربی ہندی اور مشرقی پنجابی کی مختلف شکلوں کی ماں بن گئی جن میں اردو اور ہندی بھی شامل ہیں۔ یہ شمالی ہند کے وسطی حصے کی زبان تھی اور سنسکرت سے قریب تھی اس جگہ وسطی ہند آریائی کی دوسری پراکرتوں کا تذکرہ بے محل ہوگا۔

اپ بھرنشوں کو ہم دور تغیر کی بگڑی ہوئی عوامی بولیاں کہہ سکتے ہیں۔ ان کا پتہ آٹھویں صدی کے قبل ہی سے چلنے لگتا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جب ہند و تمدن میں انتشار پیدا ہوا اور اُن کی مرکزی حکومت ختم ہو کر چھوٹی چھوٹی خود مختار راج پوت ریاستیں قائم ہو گئیں اُس وقت وسطی دور کی پراکرتیں بھی متغیر ہوئیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ بدھ مذہب کا اثر بھی ختم ہو رہا تھا اور برہمن پھر اپنے فلسفہ کو نیا رنگ دے کر اپنا اثر قائم کر رہے تھے۔ ابھی کئی صدیاں نہ گزری تھیں کہ نئی قومیں، نئی تہذیبوں اور مختلف زبانوں کے ساتھ ہندوستان میں آنا شروع ہو گئیں۔ یہ مسلمان آنے والے برابر آتے رہے اس لیے آٹھویں صدی کے بعد سے کئی صدیاں نسبتاً انتشار کی صدیاں کہی جا سکتی ہیں جن میں سیاسی حیثیت سے کسی نہ کسی قدر امن قائم ہو گیا تھا لیکن لسانی اور معاشرتی حیثیت سے اضطراب تھا۔ دو زبردست تہذیبوں اور مذہبوں کا تصادم اور اختلاط معمولی بات نہ تھی اس زمانے کی پراکرتیں سیّال حالت میں تھیں اور اضطراب و انتشار کے تمام اثر قبول کر رہی تھیں۔

جدید ہند آریائی زبانیں انھیں اپ بھرنشوں سے پیدا ہوئیں۔ اپ بھرنشیں اپنی ابتدائی منزل میں صرف بول چال کی زبانیں تھیں بعد میں ان میں کافی مقدار میں ادب بھی پیدا ہوا اور بدھ سادھوں اور دوسرے گروہ کے جوگیوں اور فقیروں کی شاعری بھی انھیں اپ بھرنشوں میں تھی۔ ان میں سنسکرت کے "تت سم" الفاظ نہیں پائے جاتے۔ ان کے سلسلہ میں ایک بحث بہت عام ہے، کیا ہر جدید بھاشا

کے اوپر کوئی اپ بھرنش تھی یا صرف چند اَپ بھرنش بولیاں تھیں جن سے جدید زبانیں پیدا ہوئیں؟ یہ ایک الجھا ہوا مسئلہ ہے اس پر تھوڑی بہت بحث ڈاکٹر تارا چند نے کی ہے لیکن انھوں نے مختصراً چند اَپ بھرنشوں کا ذکر کر کے ایک اپ بھرنش ناگر کو مشرقی اور مغربی میں تقسیم کر دیا اور کئی اہم جدید زبانوں کو انھیں کے ماتحت رکھ دیا۔ لیکن دوسرے مصنفوں نے ستر ہ اَپ بھرنشوں کے نام دیے ہیں جو ارتقار کی منزلیں طے کر کے جدید ہند آریائی زبانیں بن گئیں۔ اَپ بھرنشوں میں تصانیف کا سلسلہ تقریباً چودھویں صدی تک ملتا ہے۔

ہند آریائی کی جدید پراکرتوں کو چٹرجی نے چھ گروہوں میں تقسیم کیا ہے گریرسن کی تقسیم اس سے مختلف ہے چٹرجی نے ان کے بولنے والوں کی تعداد بھی دی ہے کہیں یہ تعداد گریرسن کے "جائزے" سے دی گئی ہے اور کہیں ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ سے۔ جدید پراکرتوں کی یہ تقسیم سب سے زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے:-

(۱)۔ شمالی مغربی گروہ :— (۱) ہندکی یا لہاندی یا مغربی پنجابی (پچاسی لاکھ)

(۲)۔ جنوبی گروہ :— (۲) سندھی (چالیس لاکھ) (۳) مراٹھی (دو کروڑ دس لاکھ)

(۳)۔ مشرقی گروہ :— (۴) اُڑیہ (ایک کروڑ دس لاکھ)— (۵) بنگالی (پانچ کروڑ تیئیس لاکھ) (۶) آسامی (بیس لاکھ) (۷) بہاری بولیاں یعنی میتھلی، مگھی اور بھوجپوری (تین کروڑ ستر لاکھ)

(۴)۔ مشرقی وسطی گروہ :— (۸) مشرقی ہندی یا کوسالی یعنی اودھی، بگھیلی اور چھتیس گڑھی (دو کروڑ پچیس لاکھ)۔

(۵)۔ وسطی گروہ :— (۹) مغربی ہندی یا ہندی جس میں ہندستانی، کھڑی بولی (ہندی اور اردو) بنگارو،

برج بھاشا، قنوجی اور بندیلی شامل ہیں (چار کروڑ دس لاکھ) (۱۰) پنجابی یا مشرقی پنجابی (ایک کروڑ پچپن لاکھ) (۱۱) راجستھانی گجراتی جس میں راجستھانی، گجراتی اور بھیلی بولیاں شامل ہیں (دو کروڑ ستر لاکھ)

(۶) شمالی یا پہاڑی گروہ:— (۱۲) مشرقی پہاڑی یا نیپالی (ساٹھ لاکھ) (۱۳) وسطی پہاڑی مع گڑھوالی و کمایونی (دس لاکھ)
(۱۴) مغربی پہاڑی بولیاں (بیس لاکھ)

ان میں سے بعض زبانیں ایسی ہیں جن میں ادب پیدا ہوا، بعض ایسی ہیں جو ترقی کر کے دنیا کی زبانوں میں اہمیت حاصل کر گئیں، بعض محض بولیوں تک محدود رہ گئیں لیکن قبل اس کے کہ اہم جدید ہند آریائی بھاشاؤں کا تذکرہ کیا جائے مسلمانوں کے آنے کے بعد جو تہذیبی اختلاط ہوا اُس پر نظر ڈال لینا ضروری ہے۔

تہذیبوں کا اختلاط تہذیب اور باہمی اختلاط کا اثر دو یا دو سے زیادہ ملنے والی قوموں پر اتنی شکلوں میں پڑتا ہے کہ اُن کا یقینی علم ناممکن ہے لیکن جن چیزوں کا شمار عام مظاہر تہذیب میں ہوتا ہے اُن میں میل جول کا اثر صاف نمایاں ہو جاتا ہے اور تعلقات کی نوعیت اور شدت کے تناسب سے اثرات کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ملنے والی قوموں کے سماجی، معاشرتی، تعلیمی، سیاسی اور تمدنی اداروں کا مطالعہ کرنے سے تہذیبی اختلاط کے عناصر سمجھ میں آتے ہیں۔ اختلاط کا سب سے واضح ذریعہ زبان ہوتی ہے کیوں کہ اسی کے ذریعہ سے عمل میں اشتراک اور میل جول میں قرب پیدا ہوتا ہے اس لیے اس کا مطالعہ تمدنی امتزاج کے سمجھنے میں سب سے زیادہ معین ہوتا ہے۔ تہذیبی حیثیت سے فن تعمیر، موسیقی، رقص، مصوری، ادب، فلسفہ، رسم و رواج اور

مذہب سب ہی اختلاط قومی کا پتہ دیتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ ایسے ہی تہذیبی لین دین سے بھری ہوئی ہے اور کوئی قوم اس کا دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ باہمی اختلاط کے بعد اثر قبول کرنے سے بچی رہی کیوں کہ ایک دوسرے کے تہذیبی قرضے جو زبان، ادب اور دوسرے تمدنی مظاہر کی شکل میں ہوتے ہیں فوراً اس کی غمازی کرتے ہیں۔

ہندوستان جس کے دروازے آنے والوں کے لیے ہمیشہ کھلے رہے تہذیبی یا لسانی یکسانیت کیونکر برقرار رکھ سکتا تھا لیکن یہ بات ضرور قابلِ غور ہے کہ تقریباً چھ ہزار سال کی تاریخ میں مختلف قسم کے تہذیبی عناصر کے باوجود ہندوستانی کلچر میں ایک مخصوص قسم کی وحدت نظر آتی ہے اور کئی انقلابات کے باوجود اس کی ترکیبی نوعیت آج بھی باقی ہے سنیتی کمار چیٹرجی کا خیال ہے کہ ہندوستان میں حیوان نے ارتقار کی منزل طے کر کے انسان کی شکل کبھی اختیار نہیں کی بلکہ انسانوں کے روپ میں یہاں پہلے پہل نگرایٹو آئے، پھر پروٹو آسٹرالائڈ، اس کے بعد آسٹرک، پھر دراوڑی، پھر آریہ، آریوں کے بعد منگولی نسل کے لوگ، یہ سب مل جل کر ایک نئی تہذیبی وحدت میں گم ہو گئے اور چھوٹے چھوٹے اختلافات کے باوجود ایک دوسرے میں گھل مل گئے، (یا جغرافیائی حد بندیوں کی وجہ سے کامل علیحدگی رہی لسانی حیثیت سے یہ اختلاط مکمل نہ ہو سکا) لیکن اختلاط کی یہ کہانی یہیں نہیں ختم ہو جاتی بلکہ اس کے بعد بھی یونانی، شاک، ہُن اور دوسری قوموں کے لوگ وقتاً فوقتاً آتے رہے ان آخرالذکر قوموں نے ہندوستان کی تہذیب پر بہت ہی معمولی اثر چھوڑا کیونکہ ان کا اختلاط وقتی تھا۔ اگر واقعی دیکھا جائے تو اس سلسلہ میں دراوڑیوں کے بعد آریہ تمدن آریہ ورت پر چھا گیا، اس میں اگر کچھ تغیر ہوا تو مسلمانوں کے آنے سے، جو یہاں آ کر بس گئے اسی زمین کا جزو بن گئے اور اسی ملک کو انھوں نے اپنا وطن بنا لیا (بعد میں تمدنی حیثیت سے انگریزی اثر کو بھی نظرانداز نہیں کیا جا سکتا لیکن اس جگہ اس کے ذکر کی ضرورت نہیں)۔

مسلمانوں کا ہندوستان میں آنا تاریخ کا ایک عظیم الشان واقعہ ہے اُس کی مفصل تاریخ یا اُن کے آنے سے ہندوستانی زندگی پر جو اثرات پڑے اُن کا ذکر یہاں ناممکن ہے بس کڑیوں کو جوڑنے کے لیے صرف ان واقعات کی طرف اشارہ کیا جائے گا جن سے جدید ہند آریائی زبانوں کے ارتقا کے سمجھنے میں مدد مل سکے اور چوں کہ زبانوں کا یہ ارتقا عام تمدنی ترقی ایک جزو ہے اس لیے ضمناً اس کا ذکر بھی کہیں کہیں آ جائے گا

ظہور اسلام سے قبل عرب کے تاجر ہندوستان سے تجارت کرتے تھے۔ عام طور سے وہ مالابار کے ساحل پر اُترتے اور جنوبی ہند میں تاجر کی حیثیت سے داخل ہوتے تھے یہ سلسلہ اس وقت بھی جاری رہا جب اسلام ساتویں صدی عیسوی میں ایک نئی انقلابی قوت کی حیثیت سے عرب میں رونما ہوا۔ اب وہ تاجر اسلام قبول کر کے زندگی کے ایک نئے دائرے میں داخل ہو گئے اور مال کے ساتھ مذہب کی تبلیغ بھی کسی نہ کسی عنوان سے کرنے لگے۔ ان تاجروں نے چند صدیوں میں جنوبی ہند کی زندگی پر کیا اثر ڈالا اس کی ایک طویل کہانی ہے لیکن لسانی حیثیت سے ان کا اثر زیادہ گہرا نہ تھا کیونکہ تعلقات تمدنی نہ تھے بلکہ زیادہ تر تجارتی تھے۔ ہاں اس بات کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں بھگتی کی تحریک جنوبی ہند ہی میں شروع ہوئی اور گیارھویں اور بارھویں صدی تک رامانج اور شنکراچاریہ کے ہاتھوں میں پہونچ کر ہندو فلسفہ کی بنیاد بن گئی۔ اس میں اسلامی تصورات کے نقوش دکھائی دیتے ہیں گو بودھی طرز فکر سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا۔

پھر کئی معمولی حملے ہوئے جن کی کوئی اہمیت نہیں لیکن ۷۱۲ء میں مسلمانوں نے سندھ اور جنوبی پنجاب کو فتح کر لیا، کچھ لوگ وہیں رہ گئے۔ اُن کا اثر سندھی زبان اور رسم خط پر اب تک موجود ہے لیکن یہ حملہ بھی واقعہ کی ایک ایسی کڑی ہے جو ہند آریائی کے ارتقا پر کوئی بنیادی اثر نہیں چھوڑتی کیونکہ مسلمان ہندوستان کے صرف ایک گوشے کو متاثر کر کے رہ گئے تھے۔

دسویں صدی کے آخر میں مسلمان شمال مشرق سے آئے۔ اس وقت تک ان کو ایران میں دو صدیاں گذر چکی تھیں، وہاں انھوں نے ایک ایسے تمدن کی بنیاد ڈال دی تھی جس میں سامی مذہب (اسلام) کے ساتھ ساتھ ایرانی (عجمی) کلچر کی بھی آمیزش تھی۔ خود اس ایرانی کلچر میں زرتشتی ثنویت، بودھی بے تعلقی اور مسیحی رہبانیت کے اثرات ملتے ہیں۔ آنے والوں کی زبانیں ویسے تو مختلف تھیں لیکن عام طور سے وہ لوگ فارسی سے اپنا کام چلاتے تھے (جسے لسانیات کی کتابوں میں جدید فارسی کہا گیا ہے) اس میں عربی کا اثر بھی کافی تھا۔ جدید ہند آریائی کے ارتقاء کے سلسلہ میں ان تمام عناصر پر نگاہ رکھنے ہی سے بہت سی باتیں سمجھ میں آسکیں گی۔ یوں تو مسلمانوں کے اس طرح آنے کا سلسلہ سنہ ۹۸۷ء سے شروع ہوکر کسی نہ کسی شکل میں سنہ ۱۷۶۱ء تک جاری رہا لیکن لسانی ارتقاء کے نقطۂ نظر سے بعد کے زمانے کا مطالعہ اتنا ضروری نہیں جتنا کہ شروع کا ہے کیونکہ جدید ہند آریائی زبانوں کی تشکیل چودھویں پندرھویں صدی تک ہوچکی تھی گو ان میں ادب بعد میں پیدا ہوا۔

آسانی کے لیے پہلے ان تاریخی حقائق کا جائزہ لینا مناسب ہوگا جن کا لسانی ارتقاء سے تعلق ہے۔ اس کے بعد ان کا تجزیہ کرکے نتائج نکالنے میں آسانی ہوگی۔

چھٹی صدی عیسوی کے بعد سے ہندوستان چھوٹی چھوٹی راجپوت ریاستوں میں بٹ گیا تھا یہ حالت محمود غزنوی کے حملوں کے وقت تک قائم رہی یہ حملے سنہ ۱۰۰۱ء سے شروع ہوکر سنہ ۱۰۲۶ء تک جاری رہے اور گو محمود نے کالنجر اور بنارس تک حملے کیے لیکن جب اس کا انتقال ہوا تو غزنوی سلطنت کا دائرہ صرف پنجاب تک محدود تھا غزنوی حکومت پنجاب میں تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی سنہ ۹۲-۱۱۹۱ء میں محمد غوری نے پرتھوی راج کو شکست دے کر اپنی سلطنت قائم کر لی۔ محمد غوری کے مرنے کے بعد سنہ ۱۲۰۶ء میں اس کے ایک غلام قطب الدین ایبک نے دہلی میں غلام

خاندان کی بنیاد ڈالی۔ یہ سلطنت تقریباً تیرھویں صدی عیسوی کے آخر تک قائم رہی، اس درمیان میں وسط ایشیا میں چنگیز خاں کے خوف سے لوگ ادھر ادھر ہو رہے تھے، بہت سے ایرانی بھی ہندوستان میں آ گئے۔ اس کے بعد خلجیوں کی حکومت شروع ہوئی، بنگال تو غلاموں ہی کے زمانے میں فتح ہو چکا تھا، علاء الدین خلجی نے دکنی ہندوستان کو بھی ۱۳۱۶ء میں فتح کر لیا۔ اس کے مشہور سپہ سالار ملک کافور نے شمالی اور جنوبی ہند کو ایک کر دیا۔ ۱۳۲۰ء میں غیاث الدین تغلق نے تخت حکومت پر قدم رکھے اس کے پانچ سال بعد محمد تغلق بادشاہ ہوا اس کا شمار غیر معمولی بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ اس کی ذہانت میں جلد بازی ملی ہوئی تھی چنانچہ تخت حکومت پر بیٹھتے ہی اس نے حکم دیا کہ دار الحکومت دہلی سے ہٹا کر دیوگیر (دولت آباد واقع دکن) کر دیا جائے۔ ساری فوج، رعایا، پیشہ ور، تاجر، اُمرا اور فقرا جبراً دیوگیر بھیجے گئے اور جب دوبارہ غور کرنے پر یہ حکم غلط معلوم ہوا تو دوسرے سال سب کو دہلی واپس آنے کا حکم دیا گیا۔ بہت سے لوگ دیوگیر ہی میں رہ پڑے۔ تغلق حکومت کے ختم ہوتے ہوتے ہندوستان کے ہر گوشے میں بد امنی پھیل گئی۔ بنگال، جون پور، دکن، مالوہ، گجرات سب آہستہ آہستہ خود مختار ہو گئے اور ہر ایک نے علوم و فنون کی سرپرستی میں مرکزی حکومت کا مقابلہ کیا۔ ۱۳۹۸ء میں تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا اور نصف صدی کے لیے سید خاندان کو دہلی کے تخت پر بٹھا گیا۔ اس کے بعد بہلول لودی نے دہلی میں ایک مضبوط حکومت قائم کی اور اس کے جانشینوں نے ۱۵۲۶ء تک حکومت کی، اسی درمیان میں فرید خاں (شیر شاہ سوری) نے افغانوں کو متحد کرنا شروع کر دیا تھا لیکن بابر نے آخری لودی بادشاہ کو شکست دے کر ہندوستان میں مغل حکومت قائم کر دی۔

مغل حکومت سے تاریخ ہند کا ایک اہم باب شروع ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ ان مغلوں کی زبان ترکی تھی اور یہ ایرانی تمدن سے متاثر تھے

بابر کی چار سالہ حکومت کے بعد ہمایوں تخت نشین ہوا۔ اُسے شیر شاہ نے شکست دے کر ایران بھگا دیا۔ اور سوری خاندان نے پندرہ سال دہلی میں حکومت کی۔ سنہ ۱۵۵۴ء میں ہمایوں واپس آیا لیکن دو ہی سال کے اندر وہ اپنے تیرہ سال کے بیٹے اکبر کے لیے تخت حکومت چھوڑ کر مر گیا۔ اکبر نے ہندوستان پر تقریباً پچاس سال حکومت کی اور اپنے طور پر ایک مستحکم مرکزی قومی حکومت بنائی۔ اُس نے دکن کے کچھ حصوں پر بھی قبضہ کر لیا اور بنگال، جون پور، مالوہ، گجرات ہر ایک کو مغل سلطنت کا جزو بنا لیا۔ اکبر نے سنہ ۱۶۰۵ء میں انتقال کیا۔ جہانگیر نے بائیس سال حکومت کی۔ شاہ جہاں کا زمانہ مغل حکومت کا سنہرا زمانہ کہا جاتا ہے اس نے مغلوں کی شان و شکوہ میں اضافہ کیا لیکن اُس کا نقطۂ نظر وہ نہ تھا جو اکبر و جہانگیر کا رہ چکا تھا۔ اس کے بعد اورنگ زیب نے تقریباً ساٹھ سال حکومت کر کے سنہ ۱۷۰۷ء میں انتقال کیا۔ اس نے دکن کے باقی حصے کو بھی (سنہ ۸۷-۱۶۸۶ء میں) اپنی سلطنت میں ملا لیا تھا۔ اورنگ زیب کے بعد سے مغل حکومت کا زوال شروع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ دہلی کی مرکزیت ختم ہونے لگتی ہے دور دراز کے علاقے خود مختار ہو جاتے ہیں، مرہٹوں سکھوں اور انگریزوں کا عروج ہوتا ہے۔

مختصر ترین لفظوں میں یہ تاریخ کے اُن ادوار کا خاکہ ہے جن میں جدید ہند آریائی زبانوں کی تشکیل عمل میں آئی۔ ان متعدد صدیوں میں تہذیبی اختلاط کی کیا مختلف نوعیتیں رہیں، زمان و مکان میں اس اشتراک کی جڑیں کتنی گہری پیوست ہوئیں اس کا پتہ زندگی کے ہر شعبے سے چلتا ہے۔ تفصیل کا موقع نہیں لیکن اشارے ضروری ہیں کیونکہ ان کو سمجھے بغیر لسانی ارتقا کی ماہیت اور نوعیت کا سمجھنا دشوار ہو جائے گا۔

اگر ہم ساحل مالابار اور سندھ کے تعلقات کو نظر انداز کر دیں تو ہماری موجودہ

بحث کے مطالعہ کو کوئی نقصان نہیں پہونچے گا کیوں کہ مسلمانوں نے پنجاب میں پہلے پہل
غزنویوں کے زمانے میں باقاعدہ قیام کیا۔ غزنویوں کی پونے دو سو سال کی حکومت
محض جابرانہ حکومت نہیں تھی بلکہ اس زمانے میں تہذیبی لین دین بھی ہوا۔ محمود اور اُس
کے خاندان کے لوگ علم دوست تھے اور ابو ریحان بیرونی (سنہ ۹۷۳ء سے سنہ ۱۰۴۸ء
تک) کے حوالے سے یہ بات کئی مورخین نے لکھی ہے کہ اس عہد میں کئی یونانی اور سنسکرت
کتابوں کا ترجمہ فارسی اور عربی میں ہوا۔ غزنوی فوجوں میں ہندو سپہ سالار ملازم
تھے اور تمام رعایا کے ساتھ رواداری کا برتاؤ ہوتا تھا۔ فارسی کے مستند شعرا کے یہاں ایک
آدھ ہندوستانی لفظ بھی نظر آتے ہیں اور یہی نہیں محمد عوفی (لب الالباب میں) اور
امیر خسرو (دیباچہ غرۃ الکمال میں) نے مسعود ابن سعد سلمان کو فارسی اور عربی کے
علاوہ ہندی کا شاعر بھی بتایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہاں ہندی سے مراد ہندوستان کی
وہ زبان ہے جو اُس علاقہ میں بولی جاتی رہی ہوگی۔ خیال ہے کہ اُس وقت پنجاب میں
سورسینی اپ بھرنش کی کوئی شکل رائج رہی ہوگی۔ اتنی تھوڑی مدت میں یہ تہذیبی
تعلق بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ محمد غوری کے زمانے میں یعنی بارھویں صدی کے آخر میں مسلمانوں
کے تعلقات کی حدیں وسیع ہوگئی تھیں لیکن لسانی اختلاط کی شہادتیں اتنی کم ہیں جنھیں
بنیاد بنا کر کوئی نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا۔ بیسل دیو راسو اور پرتھی راج راسو[۱۵] میں جو عربی فارسی
الفاظ ملتے ہیں اُن کی صحت کسی قدر مشکوک ہے لیکن محل، انعام، سلطان، پیغام وغیرہ جس سماجی
نوعیت کے الفاظ ہیں ان کا ہندوستانی شعرا کے قلم سے نکلنا تعجب خیز نہیں ہے۔ پرتھی راج
راسو کی زبان ایسی ملی جلی ہے کہ اسے کسی مخصوص زبان کے ماتحت رکھنا آسان نہیں۔ وہ
ہندی کی ایسی شکل ہے جو راجستھانی سے قریب ہے، اُس میں اپ بھرنش کا انداز بھی پایا

---

۱۵ بیسل دیو راسو مصنفہ نرپتی نلہ اور پرتھی راج راسو مصنفہ چند بردائی ابتدائی ہندی ادب کی اہم ترین
کتابیں ہیں ان کے تفصیلی ذکر کا موقع نہیں۔ دونوں بارھویں صدی کی کتابیں ہیں۔ ان کے بعض حصوں کی قدامت
مشکوک ہے۔

جاتا ہے اور سنسکرت، عربی فارسی کے لفظ بھی ملتے ہیں۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ مسلمان دہلی کے تخت حکومت پر آئے۔ انھیں ملکی اور فوجی ضروریات کے لیے اس علاقے کی زبان استعمال کیے بغیر چارہ نہ ہوگا لیکن تحریری شہادتوں کی عدم موجودگی میں کوئی یقینی بات نہیں کہی جاسکتی۔

آگے بڑھنے سے قبل ایک لسانیاتی اصول کا بیان کر دینا ضروری ہے تاکہ شہادتوں کی عدم موجودگی میں کم سے کم کسی قابل اطمینان قیاس سے تو کام لیا جاسکے۔ ایک زبان دوسرے لسانی علاقے میں اپنے بولنے والوں کے ساتھ کس طرح پہونچ سکتی ہے۔ ایک قوم کا دوسری قوم پر فتح حاصل کرنا اس اختلاط کی سب سے واضح شکل ہے اور دنیا کی تاریخ ایسے واقعات سے بھری ہوئی ہے۔ جیسپرسن[١٦] نے ایک محقق لسانیات جارج ہمپل کی تحقیقات کا خلاصہ دیا ہے اس کا مطالعہ ہندوستان کی لسانی گتھی کے سمجھنے میں بھی معین ہوگا۔

عام طور سے یہ دیکھا جاتا ہے کہ فاتح ایک چھوٹی جماعت میں کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں اور گو وہی حاکم ہوتے ہیں لیکن ان کی تعداد اتنی نہیں ہوتی کہ وہ ملک کو اپنی زبان بولنے پر مجبور کر سکیں بلکہ انھیں خود اس مفتوح ملک کی زبان بولنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ دو ہی نسلوں کے اندر ایسا ہو سکتا ہے کہ فاتح قوم اپنی زبان چھوڑ کر اس ملک کی زبان اختیار کرے۔ ایک مدت گزر جانے کے بعد فاتح قوم کی زبان ختم ہو سکتی ہے لیکن مفتوح قوم کی زبان میں حکومت، فوج اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے الفاظ کا ایک ذخیرہ چھوڑ جاتی ہے۔ اگر فاتح ملک پڑوس ہی کا ملک ہے تو ان تعلقات کی تجدید بھی ہوتی رہتی ہے اور یہ اثر دیرپا ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ حملہ آور بڑی تعداد میں آتے ہیں، اپنے ساتھ زندگی کی ضروریات

[16] Language, Its Nature, Development & Origin.

اور نوکر جا کر لاتے ہیں۔ مفتوح قوم کے لوگ دور ہٹ جاتے ہیں اور اختلاط گہرا
نہیں ہوتا۔ فاتح قوم کے اوپری طبقے میں مفتوح قوم کی زبان کمینوں اور نچلی لوگوں
کی زبان سمجھی جاتی ہے۔ مشکل سے اُن کے کچھ لفظ فاتح قوم کی زبان میں داخل ہوتے ہیں
اس کے علاوہ تاجر اور قلی کی حیثیت سے بھی ایک جگہ کے لوگ دوسری جگہ جا کر
آباد ہوتے ہیں اور اُسی جگہ کی زبان استعمال کرنے لگتے ہیں۔

یہ خیالات بہت اہم ہیں کیوں کہ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کا ایک سیاسی پہلو
بھی ہے جو معاشرتی اور تہذیبی زندگی پر اثر انداز ہوا اور جس نے یہاں کے لسانی ارتقار
کو ایک مخصوص شکل میں متاثر کیا۔ مسلمان بادشاہوں نے یہاں اسلامی حکومت قائم نہیں کی
بلکہ بادشاہتیں قائم کیں۔ وہ اپنی توسیع سلطنت کے لیے صرف ہندوؤں سے نہیں لڑے
بلکہ مسلمان قوموں اور بادشاہوں سے بھی لڑے، اپنی حکومت کے استحکام میں دونوں سے
مدد لی، انھوں نے مذہب پھیلانے کے لیے کوئی شعبہ قائم نہیں کیا بلکہ وہ جس قسم کے
شاہی نظام سے تعلق رکھتے تھے اس میں انھوں نے وہی طبقاتی نظام برقرار رکھا
جو ہندوستان میں موجود تھا۔ یہیں کے نظام ملکیت کو کئی حیثیتوں سے قائم رکھنے کی کوشش
کی۔ بس خاص فرق یہ تھا کہ انھوں نے شاہانہ شکوہ اور مرکز کے استحکام پر بہت زور دیا
اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ کہیں دور بیٹھ کر حکومت نہیں کر رہے تھے بلکہ اسی ملک
میں رہ کر، یہاں کی زندگی میں ڈوب کر، یہاں کی آب وہوا میں نشو ونما پا کر، یہیں کے خمیر
سے پیدا ہو کر اور یہیں کی مٹی میں دفن ہو کر۔ تہذیبی اختلاط زندگی کے ہر شعبہ میں ہو رہا
تھا اور جتنا زمانہ گذرتا جا رہا تھا باہر سے آئے ہوئے لوگ ہندوستانی طرز زندگی،
رسم و رواج اور روایات و توہمات میں شریک ہوتے جا رہے تھے۔

حملوں اور جنگوں کی پہلی لہر جس نے منافرت پیدا کی تھی جب بیٹھی تو دونوں میں میل اور
محبت کے سوتے پھوٹے جنھوں نے نہ صرف مختلف فنون لطیفہ میں بلکہ مذہب میں بھی ایک

دوسرے کو قریب کر دیا۔ بھگتی کی ویشنوی تحریک جو برہمنوں کے جابرانہ نظام زندگی کے خلاف ردِ عمل کے طور پر اور بدھ مت کے اثر سے جنوبی ہند میں شروع ہوئی تھی ایک اہم فلسفیانہ تحریک بن گئی تھی اس میں مسلمانوں کے مذہبی تصورات کا اثر بھی نمایاں ہے۔ بعض مؤرخوں کا خیال ہے کہ یہ اثر جنوب میں مسلمانوں کے ابتدائی تعلقات ہی کے زمانے سے شروع ہو چکا تھا بعض اسے بعد کی چیز سمجھتے ہیں جو کچھ بھی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اس پر مسلمانوں کے قیام ہندوستان کا گہرا اثر پڑا اور یوں ہندوؤں مسلمانوں کے میل جول میں صرف مادی اور خارجی صورتوں کا مطالعہ ہم کو کسی نتیجے تک نہ پہنچا سکے گا بلکہ اشتراک کے جو باطنی اور روحانی پہلو پیدا ہو گئے تھے وہ بھی اہم ہیں۔ ہمارے پیش نظر اس وقت صرف اس اختلاط کے لسانی پہلوؤں کا مطالعہ ہے اس میں بھی اس مذہبی اختلاط کا اتنا ہاتھ کہ اس کا تذکرہ چاہے وہ کتنا ہی مختصر کیوں نہ ہو ناگزیر ہے۔ لیکن اس کا ذکر کرنے سے پہلے ہند آریائی کے ارتقا کی اس کہانی کی طرف پلٹ جانا چاہیے جو ادھوری ہی رہ گئی ہے۔

جدید پراکرتوں کا ارتقا اپ بھرنشوں نے نکھر کر جدید ہند آریائی پراکرتوں کی شکل اختیار کی لیکن وسطی دور سے جدید دور میں داخل ہوتے ہوتے پانچ سو سال سے زیادہ صرف ہو گئے۔ جن عناصر نے اس میں مدد دی ان کا ذکر آگے آ چکا لیکن ان کے علاوہ اور بھی اسباب تھے جن کا تعلق اس وقت کی عوامی مذہبی تحریکوں، مضبوط حکومت کے قیام اور وسائل آمد و رفت کی آسانیوں سے ہے ہندوستانی زندگی میں نئے عناصر کے داخل ہو جانے کی وجہ سے یہاں کی زبانوں کے لیے ضروری ہو گیا کہ وہ نئے حالات کے مطابق بننے کے لیے اپنے اندر اہم صوتی اور لسانی تغیرات کو جگہ دیں۔ ڈاکٹر چٹرجی کا خیال ہے کہ اگر مسلمانوں نے ہندوستان میں فتوحات نہ حاصل کی ہوتیں تو بھی جدید ہند آریائی زبانیں پیدا ہوتیں لیکن انھیں جو علیحدہ ادبی حیثیت حاصل ہو گئی اس میں ضرور

دیہوتی (انڈو ایرین اینڈ ہندی ص۹۰)

پراکرتوں کے ادوار کا تذکرہ کرتے ہوئے جدید ہند آریائی کی مخصوص زبانوں کے نام اور ان کے بولنے والوں کی تعداد دے دی گئی ہے ان میں سے بعض آج بھی اہمیت رکھتی ہیں گو ان کے اصل ارتقا کا زمانہ وہی ہے جس کا تذکرہ ابھی کیا گیا ہے۔ اگر اُن میں سے ایک ایک کو لے کر تفصیلی تجزیہ کیا جائے تو وہ اس مقدمہ کے دامن میں نہ سمائے گا مگر اشارے ضروری ہیں کیونکہ قومی زبان کا مسئلہ سمجھنے میں اس سے مدد ملے گی مغربی پنجابی جسے لہاندی اور ہندکی بھی کہتے ہیں کوئی مخصوص ادبی حیثیت کبھی نہ حاصل کر سکی اب تو وہ میدان سے ہٹتی بھی جا رہی ہے اور اس کی جگہ اُردو لے رہی ہے۔ سندھی کے پاس کوئی مخصوص ادبی سرمایہ نہیں ہے لیکن نئے سیاسی حالات میں اسے سندھ کے صوبہ کی قومی زبان کہا جا رہا ہے۔ پندرھویں صدی کے قریب صوفیوں اور فقیروں نے اُسے ادبی حیثیت دی۔ اس کی کئی بولیاں ہیں۔ مراٹھی نے تیرھویں صدی ہی سے ادب پیدا کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس صدی کے آخر میں نام دیو اور گیان دیو کے نام ملتے ہیں جنھوں نے وشنوی تحریک کو اپنے اشعار سے پھیلایا۔ پھر سولھویں اور سترھویں صدی میں سری دھر اور تکارام گزرے جو اب بھی مراٹھی ادب میں اہمیت رکھتے ہیں۔ مراٹھی ادب آج بھی ترقی کر رہا ہے۔ اُڑیہ میں سنسکرت کی بھرمار ہے۔ اس زبان میں بھی ادب پندرھویں صدی کے بعد پیدا ہوا۔ بنگالی ہندوستان کی مشہور ترین زبانوں میں سے ہے اس کے ادب کی ابتدا بھی کرشن بھگتی کے مبلغ چیتنیہ کی مرہون منت ہے۔ ودیاپتی کو بنگالی اور میتھلی دونوں زبانیں اپنا بنانا چاہتی ہیں اُس کا زمانہ پندرھویں صدی ہے بنگال کے مشہور مسلمان بادشاہوں کے زمانے میں جو ترجمے ہوئے اُن کے اثر سے بنگالی میں فارسی عربی الفاظ بھی شامل ہو گئے۔ آسامی پر بنگالی اور پہاڑی بولیوں کا اثر ہے، اس میں بھی ادب کا ذخیرہ بہت معمولی ہے۔ بہاری بولیوں میں سے ہر ایک بہت

پرانی ہے لیکن اس پر ایک پرہندی کا گہرا اثر ہے۔ بنگال اور بہار کے سرحدی حصے پر بنگالی کا اثر ہے۔ جدید پراکرتوں کے ابتدائی دور میں ان میں بھی ادب پیدا ہوا اب ان کی حیثیت صرف بولیوں کی ہے۔ مشرقی ہندی کی بولیوں میں اودھی سب سے اہم ہے، یہ اردھ ماگدھی سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے۔ جون پور کے شرقی بادشاہوں کے زمانے میں اس کا عروج ہوا۔ پندرھویں اور سولھویں صدی میں اس میں ایسا ادبی ذخیرہ جمع ہو گیا جو ہندستانی زبانوں کے لیے سرمایۂ افتخار ہے۔ کبیرداس، قطبن، ملک محمد جائسی اور تلسی داس اسی زبان کے رتن ہیں ادبی حیثیت سے اس کی جگہ اردو اور ہندی نے لے لی ہے اور اودھی صرف بول چال کی زبان رہ گئی ہے۔ مغربی ہندی زبانوں کا ایک بڑا گروہ ہے جس میں آج ہندستانی (اردو ہندی) کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے ویسے برج بھاشا، بنگارو، کھڑی بولی، قنوجی اور بندیلی اسی سے تعلق رکھتی ہیں بنگارو اور کھڑی بولی کو اردو اور ہندی کی وجہ سے جانا جاتا ہے ورنہ یہ محض مغربی یوپی، دہلی اور مشرقی پنجاب کے بعض اضلاع کی بولیاں تھیں۔ قنوجی اور بندیلی میں معمولی ادب پیدا ہوا تھا۔ برج بھاشا کے ابتدائی ادب کا پتہ نہیں۔ پندرھویں اور سولھویں صدی میں جب سری کرشن بھگتی کی تحریک برج کے علاقہ میں عام ہوئی تو برج بھاشا کی شاعری نے اسے ملک کے گوشے گوشے میں پہونچا دیا۔ میرابائی، سورداس، رس کھان خانخاناں کی شاعری میں یہ زبان اپنی حسین ترین شکل میں ملتی ہے۔ برج بھاشا نے مغلوں کے زمانے میں اتنی اہمیت اختیار کر لی کہ بہت دنوں تک ہندی شاعری کی یہی زبان رہی۔ اب اس کی جگہ بھی ہندی اردو کا رواج ہے۔ پنجابی یا مشرقی پنجابی بھی سورسینی اپ بھرنش ہی کی ایک شکل ہے اس میں ادب کی بہت کمی ہے گرونانک اور دوسرے صوفی شعرا کے کلام میں اس کے نمونے ملتے ہیں، اب اس کی ادبی اہمیت بھی اردو کے نیچے دب گئی ہے۔ راجستھانی بہت سی بولیوں کا مجموعہ ہے جدید ہند آریائی کے ابتدائی دور ہی میں

اس نے ادب پیدا کیا۔ قدیم ہندی کی رزمیہ شاعری کا بڑا حصہ اسی کی مختلف بولیوں میں ملتا ہے، آج اس کی جگہ بھی جدید ہندی نے لے لی ہے۔ گجراتی راجستھانی سے بہت قریب ہے پندرھویں صدی میں نرسنگھ مہتا نے اسے ادبی اہمیت بخشی مسلمانوں کے اثر سے سولھویں سترھویں صدی میں گجراتی میں فارسی اور کھڑی بولی کے اثرات داخل ہوئے۔ ہر دور میں گجراتی ادب نے ترقی کی ہے، آج بھی وہ ملک کی اہم زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ پہاڑی بولیاں اعلیٰ ادب سے خالی ہیں۔ اور آج جدید ہندی کے لیے جگہ چھوڑ رہی ہیں

یہ جدید ہند آریائی زبانوں کا ایک بہت ہی نامکمل خاکہ ہے جس سے بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ ان میں مراٹھی، اڑیہ، بنگالی، گجراتی اور سندھی کو چھوڑ کر باقی تمام زبانیں اردو، جدید ہندی اور ہندستانی کے سامنے پسپا ہوتی جارہی ہیں گو ان میں سے بعض میں ادب پیدا کرنے کی کوشش بھی کی جارہی ہے۔ یہ بہت کچھ ہندوستان کے سیاسی حالات اور تہذیبی ارتقا کے تصور پر منحصر ہے کہ علاقہ جاتی زبانوں اور بولیوں کی ترقی ہوگی یا تعلیم کے ذریعہ سے ان کی جگہ ہندستانی کو مل جائے گی۔

کھڑی بولی اور اردو | متذکرۂ بالا جدید ہند آریائی زبانوں پر نظر ڈالی جائے تو کھڑی بولی کی کوئی اہمیت نہیں معلوم ہوتی، یہی نہیں بلکہ قدیم کتابوں میں اس کا نام بھی نہیں ملتا۔ سنیتی کمار چٹرجی نے لکھا ہے کہ چونکہ کھڑی بولی کا تعلق مسلمان بادشاہوں کے دربار سے ہوگیا تھا اس لیے اسے کھڑی بولی کہا گیا اس علاقہ کی دوسری زبانیں یعنی برج بھاشا وغیرہ پڑی بولیاں کہی جاتی تھیں۔ مگر یہ محض قیاس آرائی معلوم ہوتی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ برج بھاشا کی نرم بولی کے مقابلہ میں لوگوں نے اسے (لہجہ اور آوازوں کی درشتی کے لحاظ سے) کھڑی یا کھری بولی کہا ہو یا ایرانیوں نے یہ نام دیا ہو۔ بہرحال کھڑی بولی دلی اور مغربی یوپی کے عوام کی بولی تھی۔ پنجابی میں فارسی عربی الفاظ کی آمیزش ہو ہی رہی تھی، جب دہلی میں دارالسلطنت قائم ہوا تو یہ اثر اور آگے بڑھا۔

اپ بھرنش خود بھی جدید ہند آریائی پراکرتوں کا ڈھانچہ تیار کر رہی تھیں۔ کھڑی بولی میں
عربی، فارسی آوازوں کے داخل ہونے سے ایک ایسا صوتی نظام بن رہا تھا جس میں فارسی
لہجہ اور تلفظ کی کھپت بھی ہو سکے۔ اس طرح کھڑی بولی جو ادبی حیثیت سے بالکل تہی دامن تھی
اور صرف بول چال کی زبان ہونے کے لحاظ سے ایک چھوٹے سے علاقے میں محدود تھی، نئے
لسانی عناصر جذب کر کے اہمیت اختیار کرتی جا رہی تھی۔

فارسی بولنے والے مسلمانوں نے پہلے پہل پنجاب میں سکونت اختیار کی اور یقیناً انھوں
نے پنجابی بولی اختیار کی ہو گی جسے امیر خسرو نے لاہوری اور ابوالفضل نے ملتانی کہا ہے اور
جب وہ لوگ دہلی کی طرف بڑھے تو انھیں پنجابی سے کسی قدر ملتی جلتی نئی بولیوں سے سابقہ
پڑا۔ یہاں اس بات کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیئے کہ دو سو سال کی مدت زبان بننے کے
لیے کافی نہیں ہوتی لیکن ایک مخلوط زبان کے خط و خال ضرور ابھر سکتے ہیں چنانچہ ابتدائی
اُردو (یا مخلوط زبان) میں پنجابی کی کافی آمیزش نظر آتی ہے لیکن ہم یہ جانتے ہیں کہ خود
پنجابی اور بالخصوص مشرقی پنجابی اسی اپ بھرنش سے تعلق رکھتی تھی جس سے مغربی یوپی
کی بولیاں، اس لیے اُن میں فرق ہونے کے باوجود بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ دہلی ایک
ایسی مرکزی جگہ تھی جہاں کئی زبانیں ملتی تھیں۔ پنجابی، بنگارو (مع ہریانی) کھڑی بولی
اور برج بھاشا سب اس علاقہ سے قریب تھیں۔ برج بھاشا عام طور سے ادبی
زبان کی حیثیت رکھتی تھی گو اس کے ادب کا پتہ بہت بعد میں چلتا ہے۔ گریرسن نے
البتہ لکھا ہے کہ پرتھی راج راسو قدیم برج بھاشا میں لکھی گئی لیکن یہ عام خیال نہیں ہے
شروع میں مسلمان اس ادبی زبان کے بجائے بولیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور وہ تھیں
پنجابی، بنگارو اور کھڑی بولی۔ چٹرجی نے صاف لکھا ہے کہ ان زبانوں کی قواعدی
ساخت میں بہت معمولی فرق ہے اور آج سے آٹھ نو سو سال پہلے تو اور کم فرق رہا ہوگا
اس لیے جس نئی زبان کا ڈھانچہ عربی فارسی الفاظ اور آوازوں کے اختلاط سے

بن رہا تھا اسی میں پنجابی، بنگارو اور کھڑی بولی ہر ایک کو شریک سمجھنا چاہیے۔ جیولز بلاک (فرانسیسی ماہر لسانیات) نے جو نظریہ پیش کیا ہے اور جسے ڈاکٹر زور نے تسلیم کیا ہے وہ یہ ہے کہ ابتدا میں پنجابی اور کھڑی بولی میں صرف تاریخی فرق رہا ہوگا۔ بعد میں ایک بولی پنجابی بن گئی دوسری کھڑی بولی۔ اس لیے یہ کہنا درست ہوگا کہ اُردو نہ تو پنجابی سے مشتق ہے اور نہ کھڑی بولی سے بلکہ اس زبان سے جو اُن دونوں کا مشترک سرچشمہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُردو میں دونوں کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ دہلی مدتوں صدر مقام رہا اس لیے اُردو کا تعلق کھڑی بولی سے زیادہ ہے۔

تحریری مواد کے نہ ہونے کی وجہ سے قطعی رائے قائم کرنا مشکل ہے لیکن جیولز بلاک نے جو بات کہی ہے وہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے اس سے اس نظریہ کو بھی نقصان نہیں پہونچتا کہ اُردو کی ابتدائی ہیئت ترکیبی میں پنجابی کا زبردست ہاتھ ہے۔ اُردو کی صوتی خصوصیات اسے برج بھاشا سے دور رکھتی ہیں لیکن پنجابی اور کھڑی بولی کی صوتی خصوصیات ابتدائی اُردو میں پائی جاتی ہیں۔ بعد میں ایسی تبدیلیاں ہوتی گئیں جنھوں نے اُسے پنجابی سے اور دور کر دیا اور کھڑی بولی نکھرتی گئی، یہاں تک کہ محض بول چال کے دائرے سے نکل کر وہ ایک ادبی زبان بن گئی۔ جو مسلمان نسلیں ہندوستان میں پیدا ہوئی تھیں ان کی مادری زبان نہ تو فارسی تھی اور نہ ہو سکتی تھی لیکن ان کی تہذیبی زبان ضرور فارسی تھی اس لیے فارسی اور اُس کے ذریعہ سے عربی الفاظ کا پایا جانا ناگزیر تھا۔ جب آریہ آئے تو وہ دراوڑوں میں گھل مل نہ سکے اس لیے لسانی اختلاط نہ ہوا، جب انگریز آئے تو وہ بھی ہندستانیوں سے دور دور رہے اس لیے لسانی اختلاط نہ ہوا لیکن مسلمان ہندوؤں سے مل گئے اس لیے اُن کی بولیاں بھی مل گئیں۔ اس نئی زبان کو ابتدا

کسی نے قصداً الگ زبان کی حیثیت سے استعمال نہیں کیا، اسے انھیں سماجی اور تمدنی ضرورتوں نے جنم دیا جس پر دنیا کی زبانوں کی پیدائش اور ارتقا کا مدار ہے، اس کی ابتدائی تشکیل میں کسی قسم کی شعوری کوشش نہیں نظر آتی لیکن جن تاریخی حالات نے اسے پیدا کیا تھا وہی اس کے ارتقا میں معین ہوئے۔

اُردو کا ارتقا کھڑی بولی نے جو نیا روپ اختیار کیا تھا اُسے شروع شروع زبان دہلوی، ہندی یا ہندوی کہا گیا۔ دکن پہنچ کر دکنی کہلائی اور گجرات میں گجری نام پایا۔ پھر ریختہ، زبان اُردو اور اُردوئے معلیٰ کہی گئی، مغربی مصنفین نے ہندوستانی یا ہندستانی کا لفظ بھی اسی کے لیے استعمال کیا گویا ارتقا کی جتنی منزلیں اس نے طے کیں اتنے ہی نام اس کے پڑتے گئے لیکن آسانی کے لیے اسے اُردو یا ہندستانی کہنا مناسب ہوگا۔ اُردو کو بادشاہوں اور امیروں نے منھ نہیں لگایا،[۱] اسے تہذیبی زبان کا درجہ نہیں دیا لیکن وہ جن ناگزیر تقاضوں کے ماتحت پیدا ہوئی تھی انھیں نے اسے علاقہ جاتی حدبندیوں توڑ کر آگے بڑھ جانے کا موقع دیا۔ صوفی فقیروں اور درویشوں نے اپنا روحانی پیغام پہونچانے کے لیے اس کو منتخب کیا۔ وہ جیسی بھی ٹوٹی پھوٹی نامکمل اور کھُردری حالت میں تھی عوام سے قریب تھی چنانچہ بابا فرید گنج شکر (۱۱۷۳ء سے ۱۲۶۲ء تک) کی طرف جو اشعار اور اقوال منسوب ہیں ان میں اس زبان کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں صوفیوں کے پیش نظر وہی کام تھا جو ہندو بھگت شعرا اور درویش کر رہے تھے۔ وہ عوام کی روحوں کو ملا رہے تھے۔ مادّی زندگی کے دوش بدوش روحانی اور باطنی دنیا میں بھی ہندوستان کی عظیم الشان تہذیبوں کا سنگم بن رہا تھا۔ امیر خسرو کی پہیلیوں، مکرنیوں اور شعروں میں اس زبان کی عوامی بنیاد کا عکس نظر آتا ہے۔ ابو العباس نے مسالک الابصار فی ممالک الامصار

---

[۱] اس موضوع پر بہت سی کتابیں ہیں۔ عام مطالعہ کے لیے ڈاکٹر تاراچند کی "انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر" ڈاکٹر عابد حسین کی "ہندستانی قومیت اور قومی تہذیب" ڈاکٹر بینی پرشاد کی "ہندو مسلم کوشیچن" اور محمود شیرانی کی "پنجاب میں اُردو" دیکھنا چاہیے۔

میں لکھا ہے کہ محمد تغلق کے دربار میں ہندی کے شاعر بھی تھے، ظاہر ہے کہ ان شاعروں کی زبان وہی ہوگی جو امیر خسرو کے بعد کے زمانہ میں بولی جاتی رہی ہوگی۔ چودھویں صدی عیسوی میں دکن میں بہمنی سلطنت قائم ہوچکی تھی اور وہاں تھوڑے ہی دنوں کے اندر دکنی اُردو نظر آنے لگتی ہے۔ علاؤالدین خلجی کی فوجوں اور محمد تغلق کی تبدیلیِ دارالسلطنت نے پہلے ہی سے دکن میں اس کا بیج بو دیا تھا جو تھوڑے دنوں بعد پھل لایا یہاں سب سے پہلی اہم تصنیف پندرھویں صدی کی ابتدا میں سید گیسو دراز کا رسالہ معراج العاشقین ملتی ہے جس میں پنجابی، برج بھاشا اور کھڑی بولی ہر ایک کے اثرات ملتے ہیں کیونکہ اس وقت تک اس کا ڈھانچہ بالکل اثر پذیری کی حالت میں تھا۔ بیجاپور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی نے اپنی کتاب نورس نامہ برج بھاشا میں لکھی۔ اس کے بعد دکن میں ایک سلسلہ قائم ہوگیا جو آج تک جاری ہے۔ وہاں کے بادشاہوں نے مختلف وجوہ سے اس نئی زبان میں شاعری کی اور شعراء کی سرپرستی بھی۔ بادشاہ، درباری شعراء صوفی فقراء اور مذہبی نظم نگاروں نے اسے فروغ دیا اور جس وقت ابتدائی اُردو شمالی ہند میں صرف بول چال کی زبان تھی دکن میں اس میں اچھا خاصا ذخیرہ اکٹھا ہوگیا تھا۔ یہی اثرات گجرات میں بھی کام کر رہے تھے؛ فرق یہ تھا کہ دکن کی مقامی بولیاں دراوڑی نسل کی تھیں وہ شمال سے آئی ہوئی ابتدائی اُردو پر زیادہ اثر نہ ڈال سکیں کیونکہ ساخت کے اعتبار سے دراوڑی اور آریائی بالکل مختلف تھیں لیکن گجراتی ہند آریائی زبان تھی اس لیے ابتدائی اُردو اور گجراتی میں اچھی خاصی آمیزش ہوگئی۔

اسی زمانے میں شمالی ہند میں اودھی اور برج بھاشا کو فروغ حاصل ہو رہا تھا لیکن معاشرتی حالات کی وجہ سے فارسی آمیزش ہندستانی بھی بڑھ رہی ہے۔ اس کا پتہ صوفی فقراء اور خاص کر بوعلی قلندر، حمیدالدین ناگوری، یحییٰ منیری اور سید محمد جون پوری وغیرہ) کے کلمات سے، ہندو بھگت شعراء کے یہاں فارسی عربی الفاظ کی آمیزش سے چلتا ہے

اور ان لغات سے جو تیرہویں اور سترہویں صدی کے درمیان میں لکھی گئیں جس طرح مسلمانوں نے ہندوستان کی بعض زبانیں اختیار کر لی تھیں اور انھیں کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا تھا اسی طرح ہندوؤں نے فارسی میں کمال حاصل کیا تھا جس طرح ایک لحاظ سے البیرونی، امیر خسرو، عبد القادر بدایونی فیضی، دارا شکوہ وغیرہ اہم ہیں اسی طرح دوسرے لحاظ سے گرونانک، ٹوڈرمل چندر بھان برہمن وغیرہ کے نام لیے جا سکتے ہیں۔ ہندی کی کوئی تاریخ امیر خسرو، قطبن، ملک محمد جائسی، رس کھان، رحیم خانخاناں کو نظر انداز نہیں کر سکتی کیونکہ اس وقت یہی زبانیں اظہار کا ذریعہ تھیں لیکن جب کھڑی بولی اُردو کی شکل میں ترقی کر گئی تو ہندو مسلمان دونوں اُس کے گرد جمع ہو گئے کسی نے اُسے یہ کہہ کر نہیں ٹھکرا دیا کہ یہ مسلمانوں کی زبان ہے۔ زبانوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔

بہرحال کھڑی بولی کے نیا روپ اختیار کرنے کے بہت سے اسباب پیدا ہو گئے تھے۔ ان میں سکندر لودی اور ٹوڈرمل کے ان فرامین کو بھی اہمیت حاصل ہے جن کی وجہ سے ہندو فارسی کی طرف مائل ہوئے۔ ایسے سرکاری احکام دونوں قسم کے اثرات پیدا کر سکتے ہیں، ایک طرف تو فارسی کو بے حد اہمیت حاصل ہو گئی اور دیسی زبانوں کا فطری ارتقاء ماند پڑ گیا دوسری طرف فارسی الفاظ عام طور سے لوگوں کی زبانوں پر چڑھنے لگے اور دیسی زبانوں، خاص کر دہلی کے گرد و پیش کی زبانوں میں شامل ہو کر ایک مشترک تہذیب کی تائید کرنے لگے۔

تغلق بادشاہوں کے زمانے میں دکن اور گجرات دہلی کی مرکزی سلطنت سے الگ ہو گئے تھے اور تقریباً تین سو سال تک آزاد رہے اس لیے ان دونوں ملکوں میں اُردو کا نشوونما آزادانہ ہوا۔ ان میں ادب بھی پیدا ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ اکبر، شاہ جہاں اور اورنگ زیب کے زمانے میں دکن پھر مکمل طور پر مغل سلطنت کا جزو بن گیا اور اُس اُردو میں جو دہلی میں بولی جاتی تھی اور اس اُردو میں جو دکن میں رائج تھی میل ہوا اور جو سکہ

شمالی ہند ہی اردو کی پیدائش کی جگہ تھی اس لیے دکن کی اُردو نے شمالی ہند کی اُردو کو زیادہ متاثر نہیں کیا بلکہ شمالی ہند کی اُردو نے دکنی شکل پر اثر ڈالا اٹھارہویں صدی کے شروع میں جب دہلی کے لوگ ولی کے دیوان سے روشناس ہوئے تو انھیں محسوس ہوا کہ وہ بڑی غلطی میں مبتلا ہیں یعنی بولتے تو ہیں اُردو، جو کھڑی بولی کی ترقی یافتہ شکل ہی اور شعر کہتے ہیں فارسی میں! چنانچہ اسی زمانے سے دہلی میں اُردو شاعری کا دور عروج شروع ہو گیا اور کسی کی سرپرستی کے بغیر اُردو شمالی اور جنوبی ہند کی عام زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں اُردو کے ہندو مسلمان پارسی، عیسائی، انگریزی، فرانسیسی اور یہودی اتنے شاعر پیدا ہو گئے جن کی فہرست بھی کوئی تاریخ یا کوئی تذکرہ کی کتاب پیش نہیں کر سکتی۔ اُردو کو وہ اہمیت حاصل ہو گئی کہ ڈاکٹر تارا چند کے خیال میں اٹھارویں صدی میں ہندو اور مسلمان دونوں اُردو کو اپنی مشترک زبان سمجھنے لگے تھے، یہاں تک کہ بھارتیندو ہرش چندر نے جو جدید ہندی کے بہت بڑے مصنف اور مبلغ تھے اس حقیقت کو انیسویں صدی کے وسط میں تسلیم کیا ہی۔ گارساں دتاسی، بیمز، گلکرائسٹ اور راجہ شیو پرشاد سب اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ اُردو ہی ملک کی قومی زبان ہی لیکن یہاں اُردو کے ارتقاء کی پوری کیا ادھوری تصویر پیش کرنا بھی ممکن نہیں ہی، صرف دیکھنا یہ ہی کہ جو زبان اس طرح ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی زبان بن چکی تھی اُس کی مخالفت کیوں کی گئی اور موجودہ صورت حال کیا ہی۔ اس کا کیا حل ہی؟

قومی زبان کا مسئلہ | یہ مقدمہ اندازے سے بہت زیادہ بڑھ گیا ہی اس لیے اب صرف اشاروں سے کام لینا پڑے گا سمجھنے کی پہلی بات تو یہ ہی کہ قومی زبان کے مسئلہ کی نوعیت کیا ہی؟ دنیا کی تاریخ میں کبھی اور کسی جگہ زبان کے مسئلہ نے یہ شکل نہیں اختیار کی جو آج ہندوستان میں پیدا ہو گئی ہی یا بعض وجوہ سے پیدا کی گئی ہی

رجعت پسندی، گمراہ حب الوطنی، فرقہ پرستی، لاعلمی، بدنیتی اور کسی حد تک علمی اور عملی شہوار یاں اس مسئلہ کی تہہ میں ہیں۔ پڑھے لکھے جاہل اپنے سیاسی اغراض کے لیے زبان کو مذہبی بنا رہے ہیں جو تاریخ میں کبھی نہیں ہوا، اسے ہر وہ ملک جھٹلا سکتا ہے جہاں کئی مذہبوں کے لوگ بستے ہیں لیکن زبان کے معاملہ میں کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ پھر ہندوستان ہی میں ایسا کیوں ہے؟ جب تقریباً آٹھ سو سال کی کوشش کے بعد عام بول چال کی ایک ایسی زبان بنی تھی جو کسی مخصوص مذہب یا طبقے سے وابستہ نہیں تھی، جو قومی وحدت کی شیرازہ بندی کا ایک بہت بڑا ذریعہ تھی، جو صدیوں میں اس ملک کے بسنے والوں کی آزادی اور ترقی کی خواہش کی نمایندگی کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی، اس کے ہوتے ہوئے پھر ایک قومی زبان کا مسئلہ کیوں پیدا ہوا، یہ بات الجھن میں ڈال دیتی ہے۔ کھڑی بولی کے روپ میں ایک ایسی ہندوستانی زبان بن گئی تھی جو جغرافیائی اور محدود لسانی حد بندیوں کو توڑ کر، صوبہ جاتی زبانوں کو نقصان پہونچائے بغیر مشترک قومی زبان کا کام دے رہی تھی لیکن انیسویں صدی میں جب انگریزی سیاست نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں تفرقی رجحانات کو بڑھایا، نئے متوسط طبقے نے اصلاحی تحریکیں پیدا کیں، جنھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں الگ الگ اصلاح کا کام شروع کیا، ہندو اور مسلم قومی پرستی کا جذبہ پیدا ہوا اُس وقت زبانیں بھی مذہب کے ترازو پر تولی جانے لگیں۔ فورٹ ولیم کالج میں پہلی اہم ہندی نثر کی کتاب ایسی ہندی میں لکھوائی گئی جو قدیم ہندی کی کسی ادبی شاخ سے تعلق نہ رکھتی تھی۔ بعض معمولی کوششیں ہوئی تھیں اور اٹھارویں صدی کے آخر میں منشی سدا سکھ نے سکھ ساگر لکھی تھی جس کی بنیاد کھڑی بولی پر تھی لیکن جب للولال جی سے پریم ساگر لکھوائی گئی اُس وقت سے جدید ہندی کی بنیاد پڑی۔ اب تک ہندی کوئی مخصوص زبان نہ تھی۔ اودھی، برج بھاشا، بھوجپوری، بندیلی، بہاری وغیرہ سب الگ الگ یا ملا کر ہندی کہی جا سکتی تھیں، ہندو اور مسلمان دونوں انھیں میں

سے کسی زبان میں اپنے جغرافیائی یا لسانی تعلق کی وجہ سے لکھتے تھے لیکن کھڑی بولی صرف اس شکل میں رائج تھی کہ وہ ہو تو کھڑی بولی لیکن اس کو وسیع بنانے کے لیے اس میں حسب ضرورت فارسی عربی الفاظ شامل کر لیے جائیں۔ جدید ہندی اس طرح بنائی گئی کہ ارتقا لسان کی روایتوں سے ہٹ کر کھڑی بولی میں فارسی کی جگہ سنسکرت کے الفاظ شامل کر لیے گئے۔ ہندی بھاشاؤں کی یہ عام خصوصیت تھی کہ ان میں سنسکرت تت سم کم سے کم پائے جاتے تھے، جدید ہندی کی یہ خصوصیت قرار پائی کہ اس میں سنسکرت تت سم کی بھرمار ہو، اُردو اپنے لسانی ارتقا اور روایتی تعلقات کے لحاظ سے جدید ہند آریائی بھاشاؤں سے بالکل قریب تھی، جدید ہندی اس ارتقائی عمل کا انکار کر کے سنسکرت سے نیا رشتہ قائم کرنا چاہتی تھی نئے قومی تصورات اور قدیم تہذیب کو زندہ کرنے کی خواہشات نے اس کے لیے وجہ جواز بھی فراہم کر دیا۔

یہ بھی غور کرنے کی بات ہے کہ جب اُنیسویں صدی میں نئی ہندو قومیت نے جنم لیا اور اُسے ایک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی تو حالات اتنے بدل چکے تھے کہ اس نے برج بھاشا یا کسی اور جدید پراکرت کو اپنی زبان نہیں بنایا بلکہ ہندستان کھڑی بولی ہی کو نئی ادبی ہندی کی بنیاد قرار دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس درمیان میں کھڑی بولی کی یہ شکل اُردو یا ہندستانی کے نام سے عام ہو چکی تھی اور دوسری پراکرتیں مقامی بولیوں کی حیثیت اختیار کر کے اُس کی ترقی اور عمومیت کے سامنے پسپا ہو گئی تھیں للو لال جی کے لیے اور کوئی راستہ نہ تھا، وہ اُسے ہندستانی یا اُردو سے الگ کرنے کے لیے یہی کر سکتے تھے کہ اُس میں فارسی عربی کے مستعمل لفظوں کے بجائے سنسکرت کے الفاظ داخل کر دیں۔ ایک حد تک سنسکرت کے الفاظ شامل کرنا غلط نہ تھا کیونکہ اس طرح کلچر کی وہ وحدت مجروح نہیں ہوتی تھی جس کی صدیوں میں تعمیر ہوئی تھی۔

فارسی آمیز اُردو اور سنسکرت آمیز ہندی کی وہی حیثیت ہے جو ملک کے طبقاتی

ڈھانچوں کی ہے۔ فارسی عربی اور سنسکرت کے عام فہم الفاظ کے ساتھ کھڑی بولی ہندستان کے عوام کی زبان ہے، زیادہ فارسی آمیز کھڑی بولی مسلمانوں کے اونچے طبقہ کو پسند آتی ہے، زیادہ سنسکرت آمیز ہندی قوم پرست اونچے طبقے کے ہندوؤں کے دل میں جگہ کرتی ہے اس طرح اُردو اور ہندی کے بنیادی حصّہ میں وحدت ہے صرف اوپری ڈھانچے میں فرق ہے۔ احیائے تہذیب کے جوش نے مشترک حصّہ کو نظر انداز کرکے تفریق پیدا کرنے والے حصّے کو اور بڑھایا اس طرح ہندی اُردو جھگڑا کھڑا ہو گیا اور دونوں کے ماننے والوں نے ایک دوسرے پر اعتراض کرکے اور پیچیدگیاں پیدا کر دیں۔ جدید ہندی کے کھڑی بولی پر مبنی ہونے سے فائدہ بھی ہوا اور نقصان بھی۔ فائدہ یہ ہوا کہ جدید ہندی مشترک زبان کی بنیادوں سے قریب رہی اور زبردست اوپری اختلافات کے باوجود لسانی حیثیت سے وہی چیز رہی جو اُردو، لیکن نقصان یہ ہوا کہ فارسی عربی کے وہ الفاظ بھی نکالے جانے لگے جو عام زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے اور مشترکہ سرمایہ کا جزو تھے اور اُن کی جگہ نامانوس سنسکرت لفظوں کو دی جانے لگی۔ یہ لے اتنی بڑھی کہ وہ ہندی الاصل لفظ بھی نکال دیے گئے جو عہد قدیم میں بھاشاؤں سے لیے گئے تھے یا سنسکرت کے وہ لفظ تھے جو تدبھو بن کر خالص تت سم نہیں رہ گئے تھے۔ ایسے لفظوں کو پھر سنسکرت تلفظ دے کر اجنبی بنایا جانے لگا۔

اُردو زبان کی پیدائش اور ارتقاء کی یہ مختصر داستان ہے اور آج کہا جا رہا ہے کہ یہ بدیسی زبان ہے۔ لسانیات کا طالب علم اسے کیسے تسلیم کر سکتا ہے! جگہ نہیں کہ اس پر اور بحث کی جائے لیکن اتنا کہنا ضروری ہے کہ یہ اعتراض مذہبی اور سیاسی ہے۔ اُردو زبان ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ ہندوستان میں بسنے والوں کی تمنّاؤں اور خوابوں میں پرورش پا کر ملک کی عام زبان قرار پائی۔ ایسی زبان تھوڑے سے فارسی الفاظ کے شامل ہو جانے سے بدیسی کلچر کی نمائندہ نہیں بن سکتی۔ زبان کے تشکیلی دور میں جو الفاظ عارتیاً لیے جاتے ہیں وہ تاریخی

تقاضوں اور رابطوں کا پتہ دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی الفاظ خود آریائی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ پندرہ سو سال قبل مسیح جو رشتہ ٹوٹ گیا تھا وہ مسلمانوں کے میل جول سے پھر قائم ہوا اور اس نے جدید ہند آریائی زبانوں کو نئی طاقت بخشی یہ اثر مسلمانوں کی حکومت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ مسلمانوں کے ساتھ اختلاط کا نتیجہ ہے کیونکہ مسلمان حکومتوں نے فارسی اور برج بھاشا کی سرپرستی کی لیکن اردو کو دکن کے سوا اور کہیں اہمیت اٹھارویں صدی کے آخر تک نہیں دی گئی۔ یہ صرف تجدید اور احیائے قدامت کا جذبہ ہے جو اردو کو ایک ادبی زبان کا مرتبہ دے سکتا ہے۔ ہندو متوسط طبقہ کی مذہبی اور قومی تحریکوں نے ہندی کو تقویت پہونچائی۔ بدقسمتی سے ہندی کی تحریک اس طرح مذہبی تحریکوں سے وابستہ ہوگئی کہ عام طور سے مسلمان اسے سیکھنے پر مائل نہ ہوئے حکومت نے بھی اس کی کوشش نہیں کی (لیکن مسلمانوں کے ہندی نہ سیکھنے سے نقصان ضرور ہوا) اسی کے برعکس اردو ہندو اور مسلمان دونوں بولتے اور لکھتے رہے زمانۂ قدیم میں مسلمان اسی طرح ہندی کی مختلف شکلوں کے جاننے میں پیش پیش تھے جس طرح ہندو۔ زبانیں مذہبی نہ تھیں۔ زبان ہو یا سیاست، ادب ہو یا کلچر، جب انھیں مذہبی جذبات کے تابع کر دیا جائے گا اس وقت ان میں تفرقی رجحانات زیادہ ہوں گے آج یہی حالت قومی زبان کے مسئلہ کی ہے۔

حل کی کوشش | حالات نہ بدلے ہوتے تو نتیجہ نکالنا مشکل نہ تھا کہ ملک کی قومی زبان کیا ہو لیکن نئے حالات میں محض علمی بحث کرکے کوئی نتیجہ نکالنا مفید نہ ہوگا ساری لسانی بحث سے یہی واضح نتیجہ نکلتا ہے کہ ہندوستان کی قومی زبان صرف وہ ہندوستانی ہو سکتی ہے جو عام طور پر ہندوستان اور پاکستان کے بہت بڑے علاقوں میں بولی اور تقریباً سارے ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ افغانستان، ایران، عراق اور عرب کے مرکزی شہروں میں بھی سمجھی جاتی ہے۔ اس زبان کی بقا کے لیے اب کیا کرنا چاہیے اس کے

متعلق اپنے خیالات مختصر ترین لفظوں میں پیش کرتا ہوں :-

(۱) ہندوستان کی قومی زبان ہندستانی ہو یعنی آسان ہندی جس میں فارسی عربی اور سنسکرت کے وہی الفاظ شامل کئے جائیں جو عام طور سے مستعمل ہیں۔ پاکستان کی قومی زبان بھی ہندستانی یعنی آسان اُردو ہو۔ اُردو ہندی کے موجودہ لغات سے مشترک لغتیں تیار کی جائیں۔ اصطلاحات کے لغت بھی ماہروں کی نگرانی میں بنوائے جائیں۔ جن میں ہندستانی زبان کی روح کو پیش نظر رکھا جائے۔ عوام کی آسانیوں کا خیال رکھا جائے۔

(۲) ہندوستان کی ہندستانی کا رسم خط ناگری ہو مگر ابھی کم سے کم پانچ سال تک اُردو رسم خط بھی استعمال کرنے کی اجازت دی جائے اور پاکستان کی ہندستانی کا رسم خط اُردو ہو لیکن ناگری استعمال کرنے والوں کو پانچ سال تک اس کے استعمال کی اجازت ہو۔

(۳) دونوں رسم الخطوں کو آسان اور سائنٹفک بنانے کی کوشش کی جائے ہندستانی کتابیں دونوں رسم خط میں شائع ہوں۔

(۴) ہندوستان اور پاکستان کے ہر لسانی حلقے میں اُس حلقہ کی زبان کو اہمیت دی جائے۔ صوبہ جاتی تعصب کے ماتحت نہیں علمی حیثیت سے۔

(۵) شمالی ہندوستان یعنی مشرقی پنجاب سے بہار تک اُردو اور ہندی دونوں کی تعلیم لازمی ہو لیکن ہندستانی کے رجحانات کو ہمیشہ بڑھانے رہنے کی کوشش جاری رہے مغربی پنجاب میں اُردو اور ہندی دونوں پڑھائی جائیں۔

(۶) ہر صوبے کے مرکز اور دوسرے بڑے شہروں میں اُردو، ہندی اور دوسری اہم جدید زبانوں کی تعلیم کا انتظام ہو۔

(۷) ہندستانی لسانیات کی تعلیم کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں لازمی طور پر شامل کی جائے۔

(۸) جو زبانیں اور بولیاں ہندی اُردو کے سامنے مٹ رہی ہیں انھیں مٹنے دیا جائے،
بس حکومت کی طرف سے انھیں لسانی جائزوں میں محفوظ رکھنے کی کوشش کی جائے۔

(۹) ہندو مسلم اتحاد کی سرفروشانہ اور مجاہدانہ کوشش کی جائے۔ ادیب اور
دوسرے تہذیبی کام کرنے والے دونوں ملکوں میں جمہوری نظام قائم کرانے کی کوشش
کریں اور دونوں ملکوں کو (جو جغرافیائی تقسیم کے باوجود دو نہیں ہیں) دوستانہ تعلقات
رکھنے پر مجبور کیا جائے کیوں کہ دونوں کے معاشی اور تہذیبی مفاد ایک دوسرے سے وابستہ ہیں

(۱۰) دونوں ملکوں کے حوصلہ مند ادیب ہندی اُردو دونوں سیکھیں۔ زبان کو مذہبی
چیز نہ سمجھیں۔ دونوں کے اعلیٰ ادب کے اچھے ترجمے ایک سے دوسرے میں کریں۔

(۱۱) حکومتوں کا فرض یہ ہے کہ وہ عوام کی ضروریات کا لحاظ رکھتے ہوئے تعلیم
میں مندرجہ بالا خیالات کو پیش نظر رکھیں اور زبان کے معاملہ کو محض رجعت پسند موقع پرستوں
کے ہاتھ میں نہ چھوڑیں اور ہمارا فرض ہے کہ ہم آسان اُردو ہندی دونوں کو عام کر کے
ہندستانی کو ترقی دیں۔

یہ ادھورا سا خاکہ ہے ان خیالات کا جو علم اللسان کے مطالعہ کے بعد میرے ذہن میں پیدا
ہوئے۔ میرا عقیدہ ہے کہ کلچروں کے ظاہری اختلاف کے باوجود ہندوستان اور
پاکستان کی سطحی زندگی کے نیچے اشتراک کے گہرے نقوش پائے جاتے ہیں اور جب سچی
جمہوریت آئے گی اس وقت قومیں ایک دوسرے کے قریب آئیں گی اس لیے مذہبی اور جارحانہ
قوم پرستی پر مبنی تنگ نظری کو چھوڑ کر زبان کے مسئلہ پر غور کرنا چاہیے۔ میں جس طرح
زبان اور کلچر کو مذہب کے تابع نہیں سمجھتا اُسی طرح کسی رسم خط کو کسی زبان سے مخصوص طور پر
وابستہ نہیں خیال کرتا بلکہ رسم خط کو آوازوں کی تحریری علامتیں اور تصویریں سمجھتا ہوں۔ کوئی
آواز کسی سائنٹفک رسم خط میں لکھی جا سکتی ہے۔ اس لیے پہلے تو ہندی اور اُردو کے رسم الخط
کو سائنٹفک بنانے کی کوشش حکومتوں کو کرنا چاہیے اس کے بعد کوئی سا رسم خط بے تعصب

ہوکر اختیار کر لینا چاہیے۔ جو زبانیں بن چکی ہیں، جنھوں نے اعلیٰ ادب پیدا کیا ہے جنھوں نے تاریخی تقاضوں سے ترقی کی ہے، جمہوریت پسندوں اور علم دوستوں کی حیثیت سے ہمارا فرض ہے کہ ہم انھیں مٹنے نہ دیں، زندہ زبان کا جنازہ اپنے ملک میں نہ نکالیں کیوں کہ ان میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی انسانیت ادب کی صورت میں تشکیل پذیر ہوتی رہی ہے اور ہوتی رہے گی۔

ہندستانی لسانیات کا خاکہ

جان بیمز

ہندستانی لسانیات کا خاکہ

باب اوّل

زبانوں کی گروہ بندی

یورپ اور ہندستان کی زبانیں تین بڑے بڑے خاندانوں میں تقسیم کی گئی ہیں :-

۱- ہند جرمانی[1]　۲- سامی[2]　۳- تورانی[3]

۱- ہند جرمانی خاندان میں حسب ذیل شاخیں ہیں :-

(۱) ہندستانی[4] (انڈک)　(۲) ایرانی　(۳) کلٹک[5]

(۴) اطالوی[6]　(۵) ٹیوٹانی[7]　(۶) سلافی[8]　(۷) یونانی[9]

(۸) الی رک[10] -

ان میں سے صرف پہلی دو زبانیں ہندستان میں پائی جاتی ہیں -

۲- سامی خاندان حسب ذیل زبانوں پر مشتمل ہے :-

(۱) عربی　(۲) عبرانی[11]　(۳) ارامی[12]

---

[1] زبانوں کا یہ سب سے بڑا خاندان کئی ناموں سے مشہور ہے سب سے زیادہ عام نام ہند آریائی یا ہند یوروپی ہے - جغرافیائی محل وقوع اور تہذیبی احاطۂ اثر کے لحاظ سے یہ نام مختلف حیثیتوں سے استعمال ہوتے ہیں ہند یوروپی عام نام ہے لیکن ہند آریائی اس زبان کے لیے زیادہ صحیح ہے جو ایشیا اور ہندوستان میں بولی جاتی ہے - بیمز نے اس کے لیے ہند جرمانی استعمال کیا ہے - عام جدید کے علمائے لسانیات ہند آریائی ہی استعمال کرتے ہیں اس میں فرینچ اکیڈمی کی تحقیقات کے مطابق ۱۳۲ زبانیں شامل ہیں گو بعض خاندانوں میں تعداد کے لحاظ سے اس سے بھی زیادہ زبانیں ہیں لیکن اہمیت ، رقبہ ، بولنے والوں کی تعداد وغیرہ کے لحاظ یہ خاندان سب سے اہم ہے - چوں کہ جرمن محققین نے اس موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا ہے - اس لیے انھوں نے ہند جرمانی نام زیادہ استعمال کیا ہے - جان بیمز نے پوری کتاب میں یہی نام لکھا ہے - (مترجم)

[2] سامی نسل کے لوگوں کی زبانیں بھی سامی کہی جاتی ہیں - عرب افریقہ کے بعض خطے اور مشرق وسطیٰ کے اکثر لوگ سامی نسل کی زبانیں بولتے ہیں اس نسل کا تعلق سام ابن نوح علیہ السلام سے بتایا جاتا ہے - یہودیوں ، عیسائیوں اور مسلمانوں کی مذہبی کتابوں نے ان زبانوں کو بہت اہم بنا دیا ہے (مترجم)

(بقیہ صفحہ ۴۸ پر)

چوں کہ ہندوستان میں کوئی سامی زبان نہیں بولی جاتی اس لیے اس کے متعلق کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں (عربی عنصر جو اس کثیر مقدار میں ہندوستان کی بولیوں میں داخل ہو اس سے اس اصول میں کوئی فرق نہیں پڑتا کیوں کہ جو عربی لفظ استعمال کئے جاتے ہیں وہ باقاعدہ عربی قواعد کے مطابق مشتق یا معطوف نہیں ہوتے)

۳ - تورانی خاندان دو شاخوں میں منقسم ہو: جنوبی اور شمالی - یہاں صرف جنوبی شاخ سے ہمارا تعلق ہو[۵۳] جس میں حسب ذیل قسمیں شامل ہیں :-

(۱) تھائی یا سیامی (۲) ہمالیائی (۳) لوہیتی (۴) کول (۵) دراوڑی -

ہند جرمانی شاخ

ہندستانی :- اس قسم کی سب سے قدیم نمایندہ زبان، ویدکی زبان ہو- یہی تحریری سنسکرت کی سب سے قدیم شکل ہو- اس کے بعد کلاسکی سنسکرت کی باری آتی ہو- جس کی یہ کی تصانیف کی ہم عصر پراکرت یعنی وہ بگڑی ہوئی زبان ہو جو غالباً اس وقت

(بہ سلسلہ صفحہ گذشتہ) ۵۳ جدید علمائے لسانیات زبانوں کے کسی خاندان کو تورانی نہیں کہتے - جان بیمز نے ترکی، تبتی منگولی، ہماطی اور دروڑی سب ہی خاندانوں کی زبانوں کے لیے یہ لفظ استعمال کیا ہو (مترجم)

۵۴ اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ بیمز نے یہ نام ہندستان کی تمام آریائی زبانوں کے لیے جغرافیائی محل وقوع کے لحاظ سے استعمال کیا ہو ورنہ آج کل ہندستانی کا لفظ جس مفہوم میں استعمال ہوتا ہو وہ ذہن کو دوسری طرف منتقل کر دیتا ہو (دیکھو مقدمہ)

۵۵ آریائی اقوام میں ایک قوم آد کلیٹ جس میں شمالی مغربی فرانس، ویلز اور آئرلینڈ کے باشندے شامل ہیں ان کی زبان کلٹک کہلاتی ہو- اب ان قوموں اور ان کی زبانوں میں کافی آمیزش ہوگئی ہو - (مترجم)

۵۶ اطالوی قدیم لاطینی کی قائم مقام ہو اور اٹلی میں بولی جاتی ہو- لاطینی کی دوسری شکلیں اسپین، فرانس وغیرہ میں ملتی ہیں

۵۷ ٹیوٹانی زبان ٹیوٹانی قوم کے لوگوں سے موسوم ہو- اس میں جرمن اور اسکنڈی نیویئن قوموں کے علاوہ انگریزی قوم بھی شامل ہو- یہ نسل بھی مخلوط ہوگئی ہو اور ان کی زبانیں بھی - (مترجم)

۵۸ وسطی اور مشرقی یورپ کی کئی قومیں سلافی نسل سے تعلق رکھتی ہیں - ان کا تعین بھی مشکل ہو ان میں عام طور سے بلغاریہ، چیکوسلواکیہ، پولینڈ، روس، سربیا وغیرہ کے لوگ شامل ہیں - نسل اور زبان دونوں کے لیے سلافی کا لفظ استعمال ہوتا ہو (مترجم)

۵۹ یونانی یا ہیلینک، قدیم یونانی زبان جو اپنی اہمیت کے لحاظ سے دنیا کی تین یا چار مشہور زبانوں میں رہ چکی ہو اس نے مغربی یورپ کی تمام زبانوں کو متاثر کیا ہو (مترجم)

(بقیہ صفحہ ۵ پر)

سے ہندوستانی عوام بولتے تھے۔ یہ سنسکرت کی بگڑی ہوئی شکل کے سوا کچھ اور نہیں ہے[۱۴] اس کی کئی بولیاں ہیں جو مختلف صوبوں کے نام کی مناسبت سے پکاری جاتی ہیں۔ گو یہ بات مشکوک ہے کہ جن صوبوں کے نام سے وہ منسوب ہیں اُن صوبوں میں بھی بولی جاتی ہیں یا نہیں۔ انھیں میں کی ایک ماگدھی یا مگدھی یعنی موجودہ جنوبی بہار کی بولی ہے جو مشہور مصلح گوتم بدھ کی مادری زبان تھی اس وجہ سے وہ ان ملکوں کی مقدس زبان بن گئی جہاں بدھ مذہب پھیلا۔ وجہ ہے ۲۴۳ سنہ ق م میں اسے خاص طور سے سیلون لے گیا اور یہ پالی کہلائی[۱۵]۔ اس زبان میں اچھا ادب موجود ہے۔ اسی طرح پراکرت کی ایک بولی سورسینی ہے[۱۶] جو دہلی اور آگرہ کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے اور یہی جینی فرقہ کی مقدس زبان بن گئی جینیوں[۱۷] عام طور سے مارواڑی ہیں۔ موجودہ زمانے میں اس شاخ کی حسب ذیل زبانیں پائی جاتی ہیں[۱۸]:-

(۱) ہندی (۲) بنگالی (۳) پنجابی (۴) سندھی (۵) مراٹھی (۶) گجراتی،

(۷) نیپالی (۸) اڑیہ (۹) آسامی (۱۰) کشمیری (۱۱) ڈوگرا۔

---

[۱۰] زمانۂ قدیم میں بحیرۂ ایڈریاٹک کے گرد کی زبانوں کو الی رک یا الی رین کہا جاتا تھا۔ اب یہاں کی زبانیں اپنے اپنے جغرافیائی خطوں کے نام سے موسوم ہیں۔ ایک طرف اٹلی کی بولیاں ہیں دوسری طرف البانیہ اور یونان کی (مترجم)

[۱۱] عبرانی۔ عربی کے بعد سامی نسل کی سب سے اہم زبان۔ یہودیوں اور عیسائیوں کی مقدس کتابیں اسی زبان میں ہیں فلسطین کے علاقہ میں بولی جاتی ہے۔ مذہبی اہمیت رکھنے کی وجہ سے ایک زمانے میں یہودیوں کا خیال تھا کہ یہی تمام زبانوں کی ماں ہے اور یہی خدا کی پسندیدہ زبان ہے (مترجم)

[۱۲] ارامی بھی ایک سامی نسل کی زبان ہے اور ایشیائے کوچک میں بولی جاتی ہے۔ عہد قدیم میں عبرانی کی حریف تھی۔ آٹھویں صدی قبل مسیح کے بعض کتبے ارامی زبان میں ملتے ہیں۔ حقیقتاً یہ کئی بولیوں کا مجموعہ ہے (مترجم)

[۱۳] بیمز نے تورانی نسل میں نہ جانے کتنی زبانیں شامل کر لی ہیں۔ جدید علم اللسان نے انھیں الگ الگ گروہوں میں تقسیم کیا ہے بیمز نے ہندوستان کے باہر کی تورانی زبانوں کو شمالی قرار دیا ہے اور ہندوستان کے اندر کی زبانوں اور بولیوں کو جنوبی لیکن یہاں وہ صرف ہندوستانی شاخ کا تذکرہ کرنا چاہتا ہے۔ (مترجم)

[۱۴] پراکرت کے متعلق بیمز کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ پراکرتوں کا وجود سنسکرت کے دوش بدوش ملتا ہے۔ میں نے مقدمے میں اس کا تذکرہ کیا ہے

[۱۵] بیمز نے جس طرح لکھا ہے اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ماگدھی سیلون پہونچ کر پالی کہلائی۔ حالانکہ یہ درست نہیں ہے۔ پالی ان ابتدائی ترقی یافتہ پراکرتوں میں سے ہے جسے گوتم بدھ نے اپنی مذہبی تبلیغ کے لیے استعمال کر کے دنیا کے بہت سے گوشوں میں پہونچا دیا ہے۔ اشوک اعظم کے کتبے اور بدھ مت کی مقدس کتابیں پالی ہی میں لکھی گئی ہیں اگر اس کو کسی جغرافیائی علاقہ سے منسوب کیا جا سکتا ہے تو وہ بہار ہے نہ کہ سیلون ۔ (مترجم) (بقیہ صفحہ ۷۰ پر)

ہندی کی بولیاں تعداد میں بہت ہیں جن میں خاص خاص یہ ہیں :-

(ا) میتھلی ـــ پورنیہ اور ترہٹ کے علاقے میں بولی جاتی ہے -

(ب) ماگدھی ـــ جنوبی بہار میں -

(ج) بھوجپوری ـــ شاہ آباد، سارن، چمپارن، گورکھپور، مشرقی اودھ اور بنارس میں -

(د) کوسالی ـــ اودھ اور روہیل کھنڈ میں -

(ھ) برج بھاشا ـــ اوپری دوآبہ، آگرہ اور دہلی میں[19]

(و) قنوجی ـــ نچلے دوآبہ میں

(ز) راج پوت بولیاں (راجستھانی) ـــ راج پوتانہ میں، ان کی تعداد بہت ہے -

(ح) بندیلی بولیاں ـــ چمبل ندی سے سون ندی تک

پنجابی کی بہت سی بولیاں ہیں - حقیقت تو یہ ہے کہ پنجاب میں ہر ضلع کی بولی الگ ہے اور بعض ضلعوں میں ایک سے زیادہ بولیاں ہیں -

---

ف۱۶ پہلے اڈیشن میں ہیمز نے سرسوتی پراکرت لکھا تھا دوسرے اڈیشن میں تصحیح کی (مترجم)

ف۱۷ ہیمز کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ سورسینی پراکرت جین فرقہ کی مقدس زبان بن گئی بلکہ ان زبانوں اور بولیوں کے نام کا تعین اب تک نہ ہو سکا کیوں کہ وہ دور تغیری بولیاں ہیں؟ ان میں سے کسی نے اتنی اہمیت بھی اختیار نہیں کی کہ ان کو پالی کی طرح پراکرتوں میں اونچی جگہ مل جاتی اس لئے اکثر محققین نے انھیں صرف جینی پراکرت کہہ دیا ہے (مترجم)

ف۱۸ یہاں ہیمز نے بعض زبانوں پر زیادہ جگہ صرف کی ہے بعض پر بہت کم - ہندی کی مختلف بولیوں پر اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت تھی جتنا اس نے لکھا ہے - (مترجم)

ف۱۹ برج بھاشا ادبی زبان کی حیثیت سے ضرور دہلی میں جانی جاتی تھی لیکن دہلی کی عام زبان کبھی نہ تھی ہیمز نے کھڑی بولی یا ہندوی کا تذکرہ نہیں کیا ہے اس لیے اردو یا ہندوستانی کا تذکرہ بہت کم ہے اسی لیے اردو یا ہندوستانی کی پیدائش سے متعلق اس کے خیالات زیادہ واضح نہیں ہیں - مقدمہ میں وہ نقطۂ نظر پیش کیا گیا ہے جسے جدید علمائے لسانیات تسلیم کرتے ہیں - (مترجم)

سندھی حسب ذیل بولیوں میں تقسیم ہوئی ہے:-

(ا) اوپری سندھ کی سراہکی

(ب) نچلے سندھ کی لار

(ج) ملتان کی اُچ

(د) کچھ کی کچھی

مراٹھی کی چار بولیاں ہیں:-

(ا) کونکنی ——— رتناگری اور ساحلی علاقوں میں

(ب) دکھنی

(ج) گومانتکی ——— سوانت واری کے قریب بولی جاتی ہے۔ مقامی طور پر اسے کدالی کہتے ہیں۔

(د) خاندیسی

گجراتی کی تین بولیاں ہیں جو علی الترتیب

(ا) سورت اور بھڑوچ میں

(ب) احمد آباد میں اور

(ج) کاٹھیاواڑ میں بولی جاتی ہیں۔

اصل نیپالی کو پربتیا یا پہاڑی کہتے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے فرق سے حسب ذیل بولیاں بولی جاتی ہیں:-

(ا) پلپا (ب) کمایونی (ج) گڑھوالی (د) تھارو

ایرانی:- اس خاندان کی زبانوں کی اصل ژند یا فارسی قدیم ہے۔ سنسکرت سے اس کا قریبی تعلق ہے۔ ژند نے گو کثرت استعمال سے مذہبی تقدس کی حیثیت اختیار کر لی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کسی زبان کا نام نہیں ہے فارسی قدیم میں کچھ تحریریں تھیں

جنھیں ژنداوستا کہا جاتا تھا[۵۲]۔ یہ تحریریں منظوم تھیں۔ ہر شعر کے دو حصے ہوتے تھے: اوستا یعنی متن اور ژند یعنی اس کی شرح۔ جب متن کی زبان مٹنے لگی تو شرح کی زبان نے اہمیت اختیار کرلی اور یہ نام نہ صرف تصنیف کا مشہور ہوگیا بلکہ وہ زبان بھی اسی نام سے موسوم ہوگئی جس میں یہ شرح لکھی گئی تھی۔ اس تصنیف کے بعض حصوں کے متعلق جنھیں گاتھا کہا جاتا ہے یہ خیال ہے کہ انھیں زرتشت سپیت مانے یا خود زرتشت نے لکھا ہے۔ ہندوستانی شاخ میں جو حیثیت سنسکرت کی ہے ایرانی میں وہ ژند کی ہے۔ اسی طرح پہلوی، ہزوارش[۵۳] اور دوسری زبانیں جو ژند اور فارسی جدید کے درمیان میں ہیں ویسی ہی ہیں جیسے ہندوستانی میں پراکرتیں۔ جدید زبانیں حسب ذیل ہیں:۔

(۱) فارسی (۲) کردی (۳) پشتو (۴) اوسی تینی (۵) آرمینی

ان زبانوں کی تفصیلات میں جانا جو ہندستان کی سرحد کے باہر بولی جاتی ہیں بے سود ہے۔ اسی سبب سے اس خاندان کی باقی ماندہ زبانوں کا ذکر بھی بے کار ہے۔ اب ہم تورانی خاندان کا ذکر کرتے ہیں۔ سامی کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

تورانی شاخ

تورانی خاندان کی جنوبی شاخ:۔ پہلی قسم تھائی یا سیامی ہے جس میں یہ زبانیں شامل ہیں:۔ (۱) سیامی یا تھائی، سیام میں بولی جاتی ہے (۲) کھو یا کمبوجین، کمبوجا میں (۳) لاؤس وسطی سیام میں (۴) کھامتی، برما میں (۵) مون، پیگو میں (۶) شان، تناسرم میں، (۷) پلاؤنگ، شمالی برما میں۔ ان کے علاوہ اور بھی زبانیں ہیں جو برطانوی نوآبادیات اور برطانوی احاطۂ اثر سے باہر ہیں۔

---

[۵۲] ژند کے متعلق بیز کے یہ خیالات بحث طلب ہیں۔ اکثر علمائے لسانیات نے مختلف رائیں پیش کی ہیں اس جگہ یہ بحث ضروری نہیں۔ اجمالی طور پر آریوں کے ہندوستان آنے سے پہلے کی ایرانی اور سنسکرت کے تعلق کو پیش نظر رکھنا چاہیے جن میں گہری مماثلت پائی جاتی ہے۔ (مترجم)

[۵۳] بعض علما نے پہلوی اور ہزوارش کو ایک ہی زبان لکھا ہے۔ (مترجم)

دوسری قسم ہمالیائی ہے جسے میکس مُلر نے تحت ہمالیائی کہا ہے۔ اس میں یہ زبانیں ہیں :۔

(۱) بھوٹیا یا بھوٹانٹا (۲) لیپچا سکم میں (۳) لمبو سکم میں (۴) کراتی وادیٔ آرن اور مشرقی نیپال میں (۵) مرمی، مشرقی نیپال اور بلند سلسلۂ کوہ میں (۶) گرنگ، اسی علاقہ میں (۷) نیوار، وسطی نیپال میں (۸) ماگار[۲۲] نشیبی سلسلہ کوہ اور وسطی نیپال میں (۹) براموُ نشیبی سلسلہ کوہ اور وسطی نیپال میں (۱۰) چی پانگ (۱۱) دایو یا بایو (۱۲) کُسنڈا۔ یہ تینوں اودھ کی ترائی میں بولی جاتی ہیں۔ بایو مشرقی نیپال میں بھی پائی جاتی ہے (۱۳) سُنوار، مغربی نیپال میں۔ (۱۴) سرپا، مغربی نیپال میں (۱۵) کناوری یا ملچان (۱۶) تبرسکاد (۱۷) ہنالیپی (۱۸) دراہی یا دوریہی (۱۹) دن وار (۲۰) پہری (۲۱) کسوار (۲۲) پکھیا (۲۳) تھکیا (۱۸) سے (۲۳) تک سب زبانیں وسطی نیپال میں بولی جاتی ہیں۔

مندرجہ بالا زبانیں ہمالیائی یا تحت ہمالیائی ہیں۔ ماورائے ہمالیائی یا تبتی شاخ کا ذکر دائرہ تحریر سے باہر ہے۔ یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہیئے کہ یہ سب تبتی کی بولیاں ہیں یا اُس سے قریبی تعلق رکھتی ہیں۔

تورانی شاخ کی تیسری قسم لوہتی یا برمی ہے۔ اس میں حسب ذیل زبانیں شامل ہیں:۔

(۱) برمی (۲) دھِمی مل، نیپال اور بھوٹان کی ترائی میں (۳) می چی، نیپال اور بھوٹان کی ترائی میں (۴) بورو، کاچرین (۵) گارو، گارو کی پہاڑیوں میں (۶) اکا (۷) ابور (۸) مشمی (۹) میری (۱۰) ڈفلا (۶) سے (۱۰) تک آسام کے شمالی سرحد پر بولی جاتی ہیں (۱۱) کسیا (۱۲) میکر (۱۳) انگامی (۱۴) ناگا (۱۵) سِنگ فو

---

[۲۲] ڈاکٹر کیمپ بل نے گرنگ اور ماگار کو ہندی بولیوں میں گنا ہے (انھوں نے جو سبب بیان کیا ہے وہ اطمینان بخش نہیں ہے۔ ان زبانوں کے بولنے والے قبیلے برہمن ہیں (مصنف)

(۱۱) سے (۱۵) تک آسام کے جنوبی سرحد پر بولی جاتی ہیں (۱۶) کوکی چٹاگانگ کے شمال میں اور ٹپرا وغیرہ میں (۱۷) مگ (۱۸) کھومیا (۱۹) مرو (۲۰) ساک۔ (۲۱) تنگاو (۲۲) روکھنگ۔ (۱۷) سے (۲۲) تک اراکان میں بولی جاتی ہیں (۲۳) دریائے کولادان کی بولیاں، تعداد میں بہت ہیں (۲۴) متی پوری بولیاں (۲۵) کورنگ بولیاں (۲۶) کارن بولیاں۔

"قفقاز بھی جو نسبتاً رقبے میں چھوٹا ہے اور جو ایک دوسرے کی سمجھ میں نہ آنے والی بولیوں سے بھرا ہوا ہے، اس علاقہ کے مقابلہ میں جس کا اس وقت ذکر ہے کم اہمیت رکھتا ہے۔ چاہے ہم گارو، کسیا اور میکر کے رقبے پر نظر ڈالیں یا ان علاقوں پر جو اُن کے بالکل نیچے واقع ہیں۔ جیسے کاچر، سلہٹ، ٹپرا اور چٹاگانگ، چاہے ہم آسام کے ناگا اضلاع کو دیکھیں اور ان علاقوں کو جو اُن کے بالکل جنوب میں ہیں یا اوپری اراودی کی وادی اور اُس کی شاخوں کو، ہمیں اصل زبانوں یا غالباً بولیوں کی اتنی بڑی تعداد ملتی ہے جو ہم شاید ہی پرانی دنیا کے کسی حصے میں پا سکیں۔"

(Latham in Elements of Comparative Philology P. 36)

چوتھی قسم کول ہے جس میں یہ زبانیں شامل ہیں:۔

(۱) سنتھال (۲) کول (۳) بھومیج (۴) منڈال، چھوٹا ناگپور میں۔
(۵) کولی ہاں یا ہو (۶) کھونڈ، سمبل پور وغیرہ میں (۷) گونڈ (۸) اوراؤں، سرگوجا میں (۹) راج محلی۔

پانچویں یعنی دراوڑی قسم میں حسب ذیل زبانیں ہیں:۔

(۱) تلنگو (۲) تامل (۳) کنڑی (۴) ملیالم (۵) تولو (۶) کُدگو (۷) تودو (۸) بودوگر (۹) ارولار (۱۰) کوتا (۱۱) براہوئی (۱۲) سنگھالی[۲۳]

---

[۲۳] چونکہ کلاسکی سنگھالی میں سنسکرت کے بہت سے الفاظ ہیں اس لیے میکس مولر نے اسے آریائی میں شمار کیا ہے (مترجم)

باب دوم

ہندوستانی زبانوں کی تقسیم

ملسلکہ نقشے میں ہند جرمانی خاندان اور تورانی خاندان کی زبانیں الگ الگ دکھائی گئی ہیں اور ہر زبان کا علاقہ تقریباً ٹھیک معین کیا گیا ہے۔ کوہ ہمالیہ کے دامن میں (جہاں تک ہم کو اعداد و شمار مل سکے ہیں اُن پر نظر رکھتے ہوئے) دونوں خاندان اس طرح مل گئے ہیں کہ اُن کے حدود کا الگ کرنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ یہ بات خاص طور سے نیپال کی وسیع سلطنت کے لیے صحیح ہے جو کئی حیثیتوں سے اب بھی ایک "نامعلوم سرزمین" کا درجہ رکھتی ہے۔

نقشہ میں یہ بات دیکھی جاسکتی ہے کہ ہند جرمانی زبان کا خطہ تورانی خاندان کے خطے کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کردیتا۔ راج محل سے ہوتا ہوا، پورب کی طرف ایک چوڑے علاقے میں پھیلتا ہوا یہ لسانی خطہ مغرب سے مشرق کی طرف ایک دیوار کی طرح چلا جاتا ہے یہاں تک کہ آگے جاکر چٹاگانگ کے اُدھر تورانی زبانوں کے خطے سے مل جاتا ہے۔

تاریخی حیثیت سے اس بات میں ذرا بھی شک نہیں کہ ایام قدیم میں پورے ہندوستان کے علاوہ سارے مشرق اور جنوبی ایشیا پر ایسی قوموں کا قبضہ تھا جو تورانی زبانیں بولتی تھیں۔ آریائی قومیں جو ہند جرمانی خاندان کی زبانیں بولتی تھیں ہندوستان میں شمال مغرب کے راستے سے داخل ہوئیں اور آہستہ آہستہ وادی گنگا تک پھیل گئیں[۱] انھوں نے یہاں کے قدیم بسنے والے تورانیوں کو ناقابل عبور جنوبی جنگلوں اور پہاڑوں میں

---

[۱] یہ موضوع بھی تاریخ تمدن کا ایک اچھا خاصا استفسار ہے۔ ضمناً مقدمہ میں اس کا ذکر آیا ہے۔ تفصیل کے لیے ڈاکٹر سنیتی کمار چیٹرجی کی کتاب "انڈو آرین اینڈ ہندی" دیکھنا چاہیے (مترجم)

ڈھکیل دیا۔ اخراج عام طور سے جنوب ہی کی طرف تھا۔ غیر مفتوح تورانی تو میں ہمالیہ کے دامن میں اور ترائی کے جنگلوں میں پہلے ہی سے بسی ہوئی تھیں لیکن جہاں تک ہم کو علم ہے جنوبی علاقے کے جنگل غیر آباد تھے اس لیے بھاگنے والے تورانی بے روک ٹوک وہاں پہونچ گئے۔ ضمناً اس بات کو ضرور پیش نظر رکھنا چاہیے کہ کچھ تبدیلی شمالی حصے کے تورانیوں میں بھی ہوئی۔ کیوں کہ اسی طرح ہم ان تعلقات کا پتہ چلا سکتے ہیں جو شمالی بہار کے بعض قبائل اور نیپال میں پائے جاتے ہیں۔ شمالی بہار کے بعض قبائل (مثلاً کیچک باکراتا) اُن روایات کا ذکر کرتے ہیں جو اب صرف نیپال میں سُنی جاتی ہیں۔ قدیم زمانے کی افسانوی نظموں میں خارج شدہ قبیلوں کے دکن ہی کی طرف جانے کا تذکرہ پایا جاتا ہے اور ہمالیہ کی جدید تورانی قومیں یا تو اصلاً "برف پار" یعنی تبت سے آئیں یا ہمالیہ کے گرد چکر کاٹ کر برہمپتر کی وادی سے آئیں۔ پہلی جگہ خاص طور سے اہم ہے۔

ظلم اور اخراج کے باوجود بہت سے تورانی دریائے گنگا کی وادیوں میں رہ گئے اس کو تسلیم کرنے کے بھی کافی اسباب موجود ہیں اور جس استقلال سے انھوں نے اپنی ابتدائی بولیوں کی بعض خصوصیات کو اب تک برقرار رکھا ہے اس کی وجہ سے ہم موجودہ شمالی ہندستان کی بعض زبانوں کی بعض خصوصیات تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں (میں خاص طور سے ہندی حرفوں کی طرف اشارہ کر رہا ہوں جیسے "کو" اور جمع بنانے کے لیے "لوگ" اور "سب" کا استعمال)

کافی مدت گذر جانے کے بعد آریائی نسل کے لوگ نیپال کے پہاڑوں اور ہمالیہ کے مرکزی اور مغربی حصوں میں داخل ہوئے لیکن انھوں نے تورانی آبادی کو بالکل خارج البلد نہیں کر دیا اسی وجہ سے ہمالیائی علاقوں میں بولیوں کا پریشان کن امتزاج پایا جاتا ہے۔

جنوب میں بھی تورانیوں نے راج محل اور کاٹی مور کی پہاڑیوں، اور اُس جنگلی

یا وحشی علاقے پر جو اڑیسہ کے جنوب مشرق اور نربدا کے جنوب مغرب میں پھیلا ہوا ہے، اپنا قبضہ جمائے رکھا۔ وہ تورانی قبیلے جو بالکل جنوب میں پہونچ گئے تھے آریائی ہندو کے برہمنوں کے ہاتھوں بتدریج مہذب بن گئے لیکن جو پہاڑی علاقوں میں رہتے تھے وہ اپنی ابتدائی غیر متمدن حالت ہی میں پڑے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم دراوڑی خاندان کی زبانوں میں سنسکرت لفظوں کی اس قدر آمیزش پاتے ہیں اور تامل، تلگو اور کنڑی زبانیں بولنے والے کول اور گونڈ لوگوں سے بہتر تہذیب کے مالک ہیں۔

مشرق میں آخری زندہ آریائی اثر کی حدیں وہ پہاڑیاں ہیں جو آسام کو سلہٹ، ٹپرا اور چٹاگانگ کے کوہستانی سلسلوں کو الگ کرتی ہیں۔ "زندہ" میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ پالی کے اندر سموئی ہوئی شکل میں بدھ مذہب کے لوگ ایک آریائی زبان کو سیام کے جزیرہ نما، جاوا اور ایشیائی مجمع الجزائر میں لے گئے۔

ہندوستان پر مسلمانوں کے حملوں نے ان علاقوں میں کوئی تغیر و تبدل نہیں کیا جو مذکورۂ بالا خاندانِ السنہ کے زیرِ نگین تھے۔ حملہ آور مخلوط قوموں اور قبیلوں کے لوگ تھے مثلاً ان میں عرب، ایرانی، افغانی، چغتائی ترک، ازبک ترک، دوسرے قبائل اور خاص کر منگولی قبائل سے تعلق رکھنے والے ترک سب ہی شامل تھے۔ جہاں تک زبان کا تعلق ہے۔ اُن کے آنے کا واحد نتیجہ یہ ہوا کہ اُردو یا ہندوستانی پیدا ہو گئی اور عربی زبان کے بہت سے الفاظ قریب قریب ہندوستان کی تمام زبانوں میں شامل ہو گئے اگرچہ اُن کا اثر تورانی زبانوں کے مقابلہ میں ہند جرمانی زبانوں میں زیادہ نمایاں ہے۔

جو زبانیں آج ہندوستان میں بولی جاتی ہیں اُن پر مختصر سا تبصرہ جس میں جغرافیائی حدود بھی بتائے گئے ہوں موضوع کو اور زیادہ واضح کرے گا۔

ہندوستان کے شمالی مغربی گوشے سے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ پشاور، وادیِ ہزارہ اور دریائے سندھ کے مشرقی اضلاع میں جنھیں چچھ ہزارہ کہا جاتا ہے۔

پشتو اپنے مقامی تغیرات کے ساتھ بولی جاتی ہے جنھیں تقریباً نو لاکھ انسان بولتے ہیں۹۲؎۔

وادیٔ کشمیر اور پنجاب کے درمیانی علاقہ میں ڈوگرا اور اُس کی بولیاں بولی جاتی ہیں اور خود وادیٔ کشمیر میں کشمیری ہے اور پنجاب کے درمیانی علاقہ میں ڈوگرا اضلاع کی آبادی تقریباً چار لاکھ اور کشمیری کی تقریباً تیس لاکھ ہے۔

مغرب میں دریائے سندھ سے لے کر مشرق میں ستلج تک اور پہاڑوں سے لے کر ملتان کے قریب تک پنجابی ملتی ہے یہ زبان دو شہروں میں بمشکل ہی ایک طرح بولی جاتی ہوگی خالص پنجابی دریائے راوی اور ویاس کے درمیان بولی جاتی ہے اور جس قدر آپ دکھن کی طرف بڑھتے جائیں وہاں کی بولیاں ہندی کے معیار سے دور ہوتی جائیں گی۔ پنجابی در حقیقت ہندی کی ایک بولی کے سوا کچھ اور نہیں ہے اور غالباً سورسینی پراکرت سے نکلی ہے لیکن ایک الگ رسم خط رکھنے کی وجہ سے مختلف زبان تسلیم کی جاتی ہے اسے تقریباً ایک کروڑ ساٹھ لاکھ انسان بولتے ہیں۔

ستلج کے جنوب و مشرق میں پنجابی آہستہ آہستہ ہندی میں مدغم ہو جاتی ہے اس کی تعین اور یقینی حد بندی نہیں کی جا سکتی۔ ستلج کے کنارے آپ پنجابی بولنے والوں میں، پورب کی طرف بڑھتے ہوئے جمنا کے کنارے پہنچ کر آپ ہندستانی بولنے والوں میں پہنچ جاتے ہیں۔

جتنے وسیع علاقے میں ہندی بولی جاتی ہے کوئی دوسری زبان نہیں بولی جاتی۔ اس کی مغربی حد سرہند کے قریب قرار دی جا سکتی ہے۔ یہ پنجابی کے پہلو بہ پہلو جنوب مغرب کی طرف پٹیالہ اور بھاولپور کے ریگستانوں میں ہوتی ہوئی چلی جاتی ہے یہاں تک کہ جیسلمیر کے قریب سندھی سے مل جاتی ہے۔ پھر یہ مغرب کی طرف اودے پور کی جانب بڑھتی ہے جہاں اس حد پر ختم ہوتی ہے جہاں سے گجراتی اور مراٹھی شروع ہو جاتی ہیں۔

۹۲؎ بولنے والوں کی یہ تعداد اور اس کے بعد ہر جگہ وہ ہی جو ۱۹۲۷ء میں رہی ہوگی۔ ہم نے مقدمہ میں ۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق تعداد دی ہے۔ (مترجم)

اندور کے قریب تینوں زبانیں ملتی ہیں۔ یہاں سے وندھیاچل کا سلسلۂ کوہ اسے
جنوب کی طرف پھیر کر سون ندی تک پہونچا دیتا ہے جس کے ساتھ ساتھ یہ سرگوجا تک
چلی جاتی ہے۔ پھر یہ گنگا کے کنارے سنتھال اور راج محل کی پہاڑیوں کے دامن کو چھوتی
ہے اور گنگا کو ۸۷ ۴۵ طول البلد کے قریب پار کرتی ہے اور ایک سیدھے خط میں اُتّر
کی طرف پہاڑوں میں چلی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جو حد محض قریب قریب صحیح کہی جا سکتی
ہے[٥]۔ سوا اُن جگہوں کے جہاں قدرتی حدیں ہیں (جیسے کوئی پہاڑ یا ندی) ہم کہیں بھی
کسی زبان کو کسی خاص نقطہ پر ختم ہوتے اور دوسری کو شروع ہوتے نہیں دیکھتے۔ اس طرح
اگر آپ پورنیہ سے پورب کی طرف بڑھیں تو وہاں کی ہندی میں بنگالی کی آمیزش زیادہ
ہو جائے گی یہاں تک کہ آپ ایک ایسی جگہ پہونچ جائیں گے جہاں ہندی کا نشان بھی نہ
ملے گا لیکن ٹھیک اُس مقام کا بتانا ناممکن ہے جہاں آپ ہندی نہ سنیں بلکہ اُس کی جگہ
بنگالی سننے لگیں۔ اسی طرح وسطی ہند میں کسی ایسی جگہ کا تعین مشکل ہے جہاں ہندی ختم
ہوتی ہے اور مراٹھی یا گونڈی یا کول زبانیں شروع ہوتی ہیں۔ مردم شماری کی رپورٹوں میں
ہندی بولنے والوں کی تعداد ۹۷,۷۶۳,۰۶۰ دی گئی ہے۔ اس میں مسلمانوں کی
وہ بڑی تعداد شامل نہیں ہے جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں رہتے ہیں اور ہندوستانی
یا اُردو بولتے ہیں۔ ہندی ہندوستانی سب سے زیادہ پھیلی ہوئی ہے اور عام طور سے
سارے ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے۔ اسے وہ لوگ بھی ملک کی عام زبان کی حیثیت سے
استعمال کرتے ہیں جن کی یہ مادری زبان نہیں ہے۔

بنگالی وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں سے ہندی ختم ہوتی ہے، وہ جگہ کہیں پورنیہ
اور دیناج پور کے درمیان میں قرار پائے گی اور جس کے شمال میں آسام کی پہاڑیاں ہیں
جہاں جا کر وہ آسامی میں مدغم ہو جاتی ہے۔ وہاں سے جنوب کی طرف مڑ کر وہ ان پہاڑیوں

[٥] یہاں بہتر کہ ہندی کی مختلف بولیوں کا ذکر کرنا چاہیے تھا کیونکہ اُن کے نہ ہونے کی وجہ سے حدوں کے سمجھنے میں آسانی ہوتی (مترجم)

سے گھر جاتی ہے جو برہمپتر کے پورب کی طرف واقع ہیں اور چٹاگانگ کے قریب ختم ہوجاتی ہے۔ اس جگہ خراب قسم کی ہندی اور بگڑی ہوئی بنگالی بولیوں کے اختلاط سے عجیب زبان پیدا ہوگئی ہے۔ بنگالی کی پچھمی حد راج محل کی پہاڑیوں سے قائم ہوتی ہے اور دکھن کی طرف بنکورا اور مدناپور سے کے دریائے سبان ریکھا تک گئی ہے جس کے ساتھ ساتھ یہ سمندر تک چلی جاتی ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۲،۰۵،۸۳،۶۳۵ ہے۔

آسامی جو بنگالی سے مشابہ ہے دریائے برہمپتر کی وادی میں گوالپاڑہ سے سودیا تک بولی جاتی ہے۔ اڑیہ سمندر کے کنارے کنارے سبان ریکھا سے گنجام کے قریب تک بولی جاتی ہے خشکی میں اس کی حدیں کچھ غیر معین سی ہیں۔ آہستہ آہستہ یہ زبان کھوند اور دوسری غیر متمدن پہاڑی بولیوں میں مدغم ہوجاتی ہے اور انھیں میں زندہ ہے۔ بستر اور اس کے قرب و جوار میں بعض گروہ اڑیہ بولتے ہیں بعض کھوند۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ مختلف گروہوں اور طبقوں میں اظہار خیال کے لیے ہندستانی اور بنگالی زیادہ استعمال کی جاتی ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر یہ اس بات کا ایک اور ثبوت ہے کہ ہندستانی ہندوستان کے ہر حصہ کے لیے مشترک زبان کا کام دینے کی صلاحیت رکھتی ہے اسے (اڑیہ کو) تقریباً ... لاکھ آدمی بولتے ہیں۔

اُن نشیبی پہاڑیوں کا پورا سلسلہ جن کا آخری شمالی نقطہ سکری گلی میں دریائے گنگا سے مل جاتا ہے اور جن کا جنوبی سلسلہ ناگپور تک چلا جاتا ہے۔ غیر متمدن کول، گونڈ اور دوسرے تورانی قبائل سے بسا ہوا ہے ہندستان کا یہی وہ حصہ ہے جس سے یورپ کے لوگ سب سے کم واقف ہیں)

اس علاقہ میں تورانی خاندان کی وہ تو زبانیں بولی جاتی ہیں جو اس خاندان کی چھٹی قسم پر مشتمل ہیں یہ کس طرح اس علاقے میں تقسیم ہوتی ہیں صحت کے ساتھ نہیں بتایا جاسکتا اس کے وہ حصے جن تک رسائی

حاصل ہوئی ہے پورب میں بنگالی سے، پچھم میں ہندی سے اور دکھن میں تلگو سے قرب رکھتی ہیں۔ یہ زبانیں روز بہ روز ان زیادہ متمدن اور ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلہ میں اپنا اثر کھوتی جارہی ہیں جو انھیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔

ان زبانوں میں سے ایک گونڈ ہے جو ناگ پور کے قریب مراٹھی میں ضم ہوجاتی ہے۔ مراٹھی اپنی وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے ہندستانی زبانوں میں صرف ہندی کے بعد رکھی جاسکتی ہے۔ ناگ پور سے شمال کی طرف چل کر یہ اندور جا پہنچتی ہے اور پھر جنوب کی طرف مختلف غیر متعین سمتوں میں ہوکر سورت تک جاکر سمندر سے مل جاتی ہے۔ اندور سے سورت تک اس کے اور گجراتی کے درمیان جو حد بندی کتابوں میں پائی جاتی ہے وہ مبہم ہے اور مجھے کوئی ایسا شخص نہیں ملا جو صحیح اعداد و شمار بتاسکتا ہیں خاندیش کی پہاڑیوں میں بھیل قبیلہ کے لوگ ملتے ہیں جو کول ہی کی ایک بولی بولتے ہیں مراٹھی کا دکھنی خط فاصل ناگ پور سے برابر ہوتا ہوا بیجا پور پہنچ جاتا ہے اور پھر یہ زبان وہاں بلگام اور دھرواڑ کے اضلاع میں ہوتی ہوئی کہیں گوا کے قریب سمندر سے جا ملتی ہے اور کنڑی میں مدغم ہوجاتی ہے۔

گجراتی کے پورب اور دکھن میں مراٹھی ہے۔ اُتر میں یہ مارواڑ اور اودے پور کے قریب ہندی سے جاملتی ہے اور پچھم میں ۱۵ ۰ ۷ طول البلد کے قریب کچھی اور سندھی سے۔ اس کی بولنے والی آبادی ساٹھ لاکھ ہے۔ کچھی صرف کچھ کے جزیرہ نما تک محدود ہے۔

سندھی دریائے سندھ کے نچلے حصّے کی وادیوں میں ملتان سے ساحل بحر تک بولی جاتی ہے۔ یہ پورب میں رائج پوتانہ کی ہندی بولیوں میں مل جاتی ہے اور پچھم میں بلوچی بولیوں سے بیس لاکھ سے کچھ کم لوگ اسے بولتے ہیں۔

تلگو مشرقی ساحل پر گنجام کے قریب پہلے پہل سننے میں آتی ہے اور ساحل

ہی سے لگی ہوئی بالکل مدراس کے قریب پیولی کٹ تک چلی جاتی ہے۔ اس کی شمالی حد اڑیہ، کول اور مراٹھی سے مل جاتی ہے۔ حیدرآباد کے پچھم میں یہ اپنے ہی خاندان کی کنڑی سے مل جاتی ہے اور وہاں سے میسور کی مشرقی سرحد تک پہونچتی ہے جہاں مدراس کے قریب تامل سے مل کر اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

تامل کا علاقہ اُتر میں تلگو سے محدود ہو کر دکھن میں راس کماری کی طرف بڑھتا ہے اور مغربی ساحل کے کچھ حصے کو لیتا ہوا ٹری وندرم تک جاتا ہے۔ پچھم کی طرف اس زبان کی حد نیلگری کی پہاڑیاں اور گھاٹ اور میسور کی پوربی حد قرار دی جا سکتی ہیں یہاں تک کہ کڈپا کے قریب یہ تلگو سے مل جاتی ہے۔ سیلون کے شمالی حصے میں بھی یہ زبان بولی جاتی ہے۔

ملیالم ٹری وندرم کے قریب شروع ہوتی ہے اور شمال کی طرف گھاٹ اور سمندر کی طرف منگلور تک بڑھتی جاتی ہے جہاں سے تولو اور کنڑی کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔

کنڑی سارے میسور اور کنارا میں بولی جاتی ہے۔ اس کی شمالی حد مراٹھی پر ختم ہوتی ہے۔ تولو منگلور کے گرد و پیش ایک چھوٹے سے علاقے میں ساحل مالا بار پر بولی جاتی ہے اور کڈگو کورگ میں۔

اب ہم پھر ہمالیہ کی طرف واپس آتے ہیں جہاں بہت سی بولیاں ایک دوسرے میں مخلوط ہو گئی ہیں۔ آسام کے شمالی سرحد پر پورب سے پچھم جاتے ہوئے علی الترتیب یہ بولیاں ملتی ہیں: اکا، ابور، ڈوفلا، میری، مشمی۔ اس کے بعد بھوٹیا ہے جو ہمیں پورب میں نیپال تک لے جاتی ہے۔ سکم یا اس علاقہ میں جو نیپال اور سنگھالی لا پہاڑی کے درمیان میں ہے لیپچا اور لمبو بولی جاتی ہیں۔ سکم ترائی میں دھیمل، بوڈو یا میچی اور کوچ ملتی ہیں جو آگے بڑھ کر کوچ بہار کے میدانوں میں اور رنگ پور، دیناج پور اور پورنیہ کے شمالی حصوں میں بھی مستعمل ہیں۔ کوچ کے لوگ بگڑی ہوئی بنگالی بولتے ہیں۔

مسٹر ہاجسن اور ڈاکٹر کیمپ بل کی تحقیقات کے مطابق نیپال میں زبانوں

کا ایک جال سا بچھا ہوا ہے۔ سنگھالی لا پہاڑیوں سے چل کر ہم کولمبو پا کرانتا ملتی ہے
جو پچھم میں دریائے دد کوسی تک پہونچتی ہے۔ شیر دل کو سنگھالی لا کے اوپری سلسلوں میں
گورنگ بھی ہیں جو مری قبیلہ سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ نشیبی پہاڑیوں میں ماگار رہیں جو
پچھم میں پلپا تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اسی جگہ کہیں ہمیں بہہو، چیا ننگ، ہایو یا وایو
اور کُسُم بھا کو بھی تلاش کرنا چاہیے۔ وسطی نیپال میں نیوار، بہری اور بہہو (ماگار کی
ایک بولی) کے علاوہ درا ہی یا ددرہی، دنوار اور کیپا بھی ملتی ہیں۔ چپارن اور
وادیٔ کاٹھمانڈو کی درمیانی ترائی میں تھارو رہتے ہیں ان کا سلسلہ پچھم میں گنڈک
ندی تک پھیلا ہوا ہے ان چار آخر الذکر زبانوں کا شمار ہند جرمانی سلسلہ میں ہوتا ہے۔
باقی ماندہ تورانی ہیں جن میں ہندی کی آمیزش ہے۔ پربتیا یا پہاڑیا ہندی کی ایک
بولی ہے جو سارے نیپال میں بولی جاتی ہے اور وہاں کی سرکاری زبان ہے۔ پہلے باب
میں اسے نیپالی کہا گیا ہے۔ اس کے پچھم میں پھر پلپا، تھکیا، سنوار، سپرا اور کمایوں
گڑھوال کی بولیاں ملتی ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ ہم کناور کی مل چین، ہند تبتی اور
اس کے اُتر میں بشر سکر تک جا پہونچتے ہیں۔

آسام کے جنوبی کنارے پر بہت سی ناگا اور رنگ فو بولیاں مکیر اور انگامی،
کھبا اور جننیا کی پہاڑیوں کی زبانیں، کچاری کی بورو اور گارو کی گارو ملتی ہیں۔ تپیرا
اور چٹا گانگ کے بعض حصوں میں کوکی اور اراکان اور چٹا گانگ میں مگ بولی جاتی
ہیں۔ اندرونی حصہ کے وحشی قبائل سے متعلق یہ خیال ہے کہ وہ لاتعداد بولیاں بولتے
ہیں لیکن جو چیزیں شائع ہو کر ہمارے سامنے آئی ہیں اُن سے یہ بات واضح نہیں
ہوتی کہ کس قبیلہ کے لیے کون سا جغرافیائی علاقہ متعین کیا جائے۔

ہندستانی بولیوں کی تقسیم کا یہ ایک مختصر سا خاکہ ہے یہ بات بالکل ظاہر
ہے کہ جو لوگ زبانوں کے مقام اختلاط پر رہتے ہیں وہ اس موضوع پر کام کر کے

علم میں بڑا اضافہ کرسکتے ہیں۔

نوٹ: Latham نے انگامی کو الگ زبان کی حیثیت دی ہے لیکن مجھے آسام سے جو اطلاع ملی ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا شمار ناگا قبائل میں ہوتا ہے۔ ان سرحدی غیر متمدن قبائل کے متعلق ابھی بہت کچھ معلوم کرنا ہے۔

اسی طرح آسام کے سرحدی قبائل کی ترتیب بھی سے تھم ہی کے یہاں سے دی گئی ہے لیکن اس میں اور کلکتہ کے سروے جنرل آفس کے شائع کردہ بنگال کے شمالی مشرقی علاقہ کے نقشے میں مجھے فرق معلوم ہوتا ہے۔

باب سوم

ارتقائے لسان کے مدارج

ہر زبان دو حصّوں میں تقسیم کی جا سکتی ہے : **الفاظ اور ان کی تعریف یا مشتقات۔** "لفظ" محض ایک بیان مجرّد ہے کسی چیز کا یا صوتی تصویر ہے کسی حالت یا عمل یا چیز کی، جیسے ہونا، کرنا، آدمی۔ کسی چیز کی صوتی تصویر کو اسم کہتے ہیں اور حالت یا عمل کی صوتی تصویر کو فعل۔ "اشتقاق" وہ آواز یا جزو لفظ یا آوازوں کا مجموعہ ہے جو کسی لفظ کی مجرد شکل کو وقت یا مقام یا کسی اور علاقہ کے خیال سے تبدیل کرتا ہے[1]۔

مختلف زبانوں میں لفظ اور اشتقاق کے ارتباط میں فرق پایا جاتا ہے اور یہ فرق محض پہلو بہ پہلو رکھنے سے لے کر مکمل آمیزش یا اختلاط کی شکل تک میں نمایاں ہوتا ہے۔ یعنی بعض زبانوں میں مشتقات صرف لفظ کے پہلو بہ پہلو لکھ دیئے جاتے ہیں اور بعض میں لفظ سے اس طرح مخلوط ہو جاتے ہیں کہ ان سے الگ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس ارتباط کی نوعیت اور مقدار ہی سے زبانوں کے مختلف خاندانوں میں تقسیم کرنے اور ہر خاندان کی خصوصیتوں کی حد بندی کرنے کا سب سے اہم اور سب سے آسان طریقہ ہاتھ آتا ہے۔

پہلی اور ابتدائی حالت میں[2] اشتقاق خود ہی اپنی جگہ پر لفظ کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے اور اس کا تعلق کسی حیثیت سے مادّہ[3] (Root) سے نہیں ہوتا جیسا کہ

---

[1] یعنی لفظ میں ایسی تبدیلی ہو جاتی ہے جو مفہوم کو کسی خاص حالت یا وقت یا جگہ کا پابند بنا دیتی ہے۔ اس طرح بولنے یا کہنے والے کا مافی الضمیر لفظ کے مفہوم میں داخل ہو جاتا ہے مثلاً کرنا سے کرتا ہے، کرے گا وغیرہ۔ (مترجم)

[2] جسے جیسپرسن نے ارتقائے لسان کے مدارج کہا ہے اسے دوسرے ماہرین لسانیات نے زبان کی تقسیم قرار دیا ہے۔ اس سے کچھ بہت زیادہ فرق نہیں پڑتا صرف زبان کے ارتقا کے مراحل پیش کرنے کا طریقہ بدل جاتا ہے۔ (مترجم)

[3] مادہ (بنیاد) لفظ ہوتا ہے جس کا تعریفیہ یا اشتقاق تمام مشتق الفاظ بنتے ہیں جن میں مادے کے حروف یا ان کے مجموعہ یا ان کی آواز پائی جاتی ہیں۔ یہ بنیادی حروف عبرانی، عربی اور سنسکرت ہر ایک میں پائے جاتے ہیں گو ہر جگہ ان کی شکلیں مختلف ہوتی ہیں۔ ان کا تذکرہ آگے کسی قدر تفصیل سے آیا ہے۔ (مترجم)

چینی یا دوسری ایک جزوی زبانوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ پہلے لفظ سے جو خیال پیدا ہوتا ہے اس میں ترمیم کرنے کے لیے پہلے لفظ کے آگے اور پیچھے الفاظ بڑھا دیتے ہیں۔ یہ سابقے یا لاحقے کے طور پر جوڑے ہوئے لفظ جب تنہا استعمال ہوتے ہیں تو ان کے کچھ اور معنی ہوتے ہیں حالاں کہ دونوں جگہ ان کی شکل ایک سی ہوتی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالیں اسے واضح کریں گی۔

چینی زبان میں "سے" ظاہر کرنے کے لیے شروع میں "سونگ" (tsung) لگا دیتے ہیں جو خود اپنی جگہ پر ایک فعل ہے اور جب تنہا الگ استعمال ہوتا ہے تو "پیچھے چلنا" کے معنی دیتا ہے اور بعد میں "لائی" (lai) لگاتے ہیں جس کے معنی ہیں "آنا" اس طرح "سونگ پیکنگ لائی" (sung Peking lai) کے معنی ہوئے "پیکنگ سے" یہاں ہمیں یہ نظر آیا کہ پیکنگ کے اصل خیال میں ترمیم کرنے کے لیے ہم نے دو حرف بڑھا دیے جو خود اپنی جگہ الفاظ ہیں اور یہاں آ کر صرف معنی بدلتے ہیں، شکل میں تبدیلی نہیں ہوتے۔

مثلاً ایک فقرہ ہے "یونگ یی پا تاؤ" (Yung yi-pa-Tau) یعنی "تلوار کے ذریعے سے" "یونگ" فعل ہے جس کے معنی ہیں "استعمال کرنا" "یی" کے معنی ہیں "ایک" اور "پا تاؤ" کے معنی ہیں "تلوار" اس لیے معنی ہوئے "استعمال کی ایک تلوار"

چینی فعل میں زمانہ یا طور نہیں ہوتا۔ زمانے کا اختلاف حروف سے ظاہر کیا جاتا ہے جو آزادانہ خود فعل کی حیثیت سے استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً "تسیو" (tseu) کے معنی ہیں "چلنا"

"تسیو لیاؤ" (tseu liau) = (چلنا + ختم) = چلا

"ای کی تسیو" (i-kai-tseu) = کر چکا + ختم + چلنا = چلا گیا ہے

"یائوتبو" (yau mak sum) = (خواہش + چلنا) = چلے گا

زبان کی یہ بالکل ابتدائی حالت ہے اس کے بعد جو منزل آئی وہ یہ تھی کہ مشتقات نے الگ لفظوں کی حیثیت سے اپنے معنی کھو دیے اور صرف مشتق کی حیثیت سے باقی رہے۔ اس کی مثالیں چینی میں بھی ملتی ہیں، جیسے جزو "تائی" (ti) جب کسی لفظ سے ملتا ہے تو اضافی حالت کا پتہ دیتا ہے اور انگریزی لفظ "of" یعنی "کا" کی حیثیت رکھتا ہے اس کی الگ کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔

اس دوسری منزل کی زبانوں میں ترکی کی مثال سب سے زیادہ واضح ہے۔ اس زبان میں مشتق اصل لفظ یعنی مادہ میں جڑا ہوا ہوتا ہے لیکن اس طرح کہ اصل مادہ یا بنیادی لفظ اور اس کے مشتقات آسانی سے الگ الگ کیے جاسکتے ہیں اور ایک ہی نظر میں اس لفظ کے عناصر ترکیبی نظر کے سامنے آسکتے ہیں۔

مثلاً ترکی جزو (syllables) "ان" (جو پہلے جاہے کوئی معنی رکھتا رہا ہو اب بے معنی ہے) اگر کسی اسم سے ملحق کر دیا جائے تو اس کے معنی "کا یا کی" ہو جاتے ہیں۔ "اِہ یا اَہ" کا مطلب ہو جاتا ہے "کو یا تک" اور "دان" کے معنی ہو جاتے ہیں "سے"

اب "اِو" جس کے معنی ہیں "مکان" اس کی مختلف شکلیں دیکھیے:۔ "اِوان" (ایک مکان کا) "اِواِہ" (ایک مکان تک) اور "اِودان" (ایک مکان سے)

اگر اس بنیادی لفظ "اِو" میں ہم "لر" جوڑ دیں (جو علامت جمع ہے) تو "اِولر" بن جاتا ہے جس کے معنی ہیں "مکانات" اور اس کی گردان بھی یوں ہی ہو سکتی ہے "اِولران" (مکانوں کا)، "اِولراہ" (مکانوں تک یا کو) اور "اِولردان" (مکانوں سے)

جزو "اِم" کے معنی ہیں "میرا" یہ اسم اور فعل دونوں میں جوڑا جا سکتا ہے۔[۵]

---

[۴] یہ الفاظ اردو رسم خط کے قاعدے سے لکھ دیے گئے ہیں ترکی میں کسی اور طرح لکھتے ہیں۔ (مترجم)

[۵] یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے کہ اسے کیوں کر دونوں میں جوڑ سکتے ہیں اس کی بحث گارنٹ کی کتاب Philological Essays میں ملے گی۔ (مبصر)

اس طرح "او" سے "او ام" یعنی "میرا مکان" بن گیا۔ اس کی گردان بھی مندرجہ بالا ٹکڑوں کو ملا کر کی جا سکتی ہے جیسے "او ام ان" (میرے مکان کا) "او ام اہ" (میرے مکان کو) اور "او ام دان" (میرے مکان سے)۔ ایک قدم اور آگے بڑھ کر ہمیں "اولرام" یعنی "میرے مکانات" ملتا ہے جس کی گردان اسی طرح "ان" "اہ" اور "دان" کو جوڑ کر ہو سکتی ہے۔

اس آخری لفظ کی تحلیل کرتے ہوئے ترکی زبان کا مخصوص مزاج واضح ہو جاتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ ہر جزو غیر متبدل اور ناقابل انشقاق ہے لیکن ان غیر تغیر پذیر جزوں کے مجموعے سے وہ تمام ضروری مطالب اور ان کی ترسیمات حاصل کی جا سکتی ہیں اس طرح "او" (مکان) "لر" (بہت سے)، "ام" (میرے) اور "دان" (سے) کا مطلب ہوا "میرے مکانات سے"

یہی اصول فعل کے سلسلہ میں بھی کام کرتا ہے۔ اس طرح "اولماک" (olmak) کے معنی ہیں "ہونا" اور یہ لفظ صیغۂ حال میں "اولورام" یعنی "میں ہوں" ہو جاتا ہے یہ اس طرح بنا "اول" (ہونا) "ار" (ہونا) "ار" (علامت زمانۂ حال) اور "ام" (میرا) اس کے لفظی معنی ہوئے "ہونا میرا" یا "میرا ہونا"[۵]

ہندستانی لسانیات کے طالب علم کے لیے ترکی زبان کی معلومات مخصوص مفاد رکھتی ہے کیونکہ تمام تورانی زبانوں میں بھی سب سے زیادہ باضابطگی سے ترتیب دی ہوئی زبان ہے اور چونکہ اس قسم کی زبانیں تحقیقات کے لیے سب سے زیادہ امید افزا میدان رکھتی ہیں اس لیے اگر وہ ترکی سیکھنے سے اپنے مطالعہ کی ابتدا کرے تو اسے سب سے زیادہ فائدہ ہوگا۔ یہ بہت ہی آسانی سے آ جانے والی زبان ہے اور اس پر کام کرنے والا فائدہ میں رہے گا۔ میرا خیال ہے کہ ترکی سے بھی زیادہ اچھی تیاری ہنگری زبان کے مطالعہ سے

---

[۵] یہاں سے کچھ مثالیں چھوڑ دی ہیں ترکی کے علاوہ ٹنگو سے بھی مثالیں دی تھیں (مترجم)

ہوسکتی ہے مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میں اس کی کوئی مثال پیش نہیں کرسکتا لیکن جو چند مثالیں میری نظر سے گذری ہیں اُن سے یہ خیال صاف صاف پیدا ہوتا ہے کہ جوڑے جانے والے حرفوں کے وجود کے لحاظ سے یہ زبان اس قسم کی اکثر زبانوں پر فوقیت رکھتی ہے۔

زبان کی تیسری شکل یا قسم وہ ہے جس میں اُن الفاظ نے جو اشتقاقی حیثیت سے استعمال کئے جاتے تھے نہ صرف اپنی اصلی شکل کھو دی ہے بلکہ ایسے مکمل طریقہ سے اُس بنیادی لفظ سے ملحق ہوگئے ہیں جس کے مفہوم کو وہ محدود اور معین کرتے تھے کہ وہ ایک ہی لفظ معلوم ہوتا ہے اور جنھیں اس کے بعد بغیر مفصل اور مکمل تجزیہ کے الگ الگ لفظوں کی حیثیت سے پہچاننا مشکل ہے۔ یہ شکل تصریفی یا اشتقاقی کہلاتی ہے۔ ہند جرمانی خاندان کی زبانیں اس کی بہت سی مثالیں پیش کرتی ہیں۔ اس خاندان کی قدیم زبانوں میں تصریفی عنصر کبھی کبھی بہت واضح طور پر نمایاں ہوتا ہے لیکن سنسکرت میں بھی، جو ان میں سب سے زیادہ قدیم ہے، تصریف اپنی اصلی اور ابتدائی شکل میں بہت ہی کم پائی جاتی ہے مثلاً سنسکرت میں "اَسمی" بہ معنی "میں ہوں" پایا جاتا ہے، اس کو آسانی سے "اَس" بہ معنی "ہونا" اور "می" بہ معنی "میں" یا "مجھ کو" میں تحلیل کیا جاسکتا ہے لیکن اگرچہ "می" میں ضمیر متکلم سے کافی مشابہت پائی جاتی ہے جس سے ہم اس کا تعلق اس مادہ سے تلاش کرسکتے ہیں پھر بھی "می" کا لفظ "میں یا میرا یا مجھ کو" کے معنی میں اب سنسکرت میں وجود نہیں رکھتا۔

یونانی میں "ای می" ([illegible]) کی تصریف یوں ہوسکتی ہے "ای" ([illegible]) بہ معنی "ہونا" اور "می" ([illegible]) بمعنی "میں" ہیں لیکن "ای" "ہونے" کے معنی میں ایک الگ لفظ کی حیثیت سے یا "می" "میں وغیرہ" کے معنی میں نہیں پائے جاتے۔ "ای" ([illegible]) سنسکرت لفظ "اس" کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔

لاطینی میں "سم" (sumus) یوں ہے "س" (s) بہ معنی "ہونا" "م" (m) بہ معنی میں اور "یو" (u) جو ایک مشہور خفیف حرف علت ہے صرف تلفظ کی آسانی کے لیے شامل کر دیا گیا ہے۔

گاتھک[۵۳] میں "ام" (sind) کے معنی ہیں "ہے" یہ حقیقتاً "ای" (i) بہ معنی "ہونا" اور "م" (m) بہ معنی "میں"۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ ان زبانوں میں سے کسی زبان میں بھی سابقے یا لاحقے اپنی اصل شکل میں نہیں پائے جاتے بلکہ ان میں سے بعض میں بنیادی لفظ (مادّہ) بھی کسی نہ کسی طرح تبدیل ہو گئے ہیں۔

ضمیر واحد حاضر کی شکلوں میں سنسکرت میں "اسی" (assa یا asa) ہے جو "اس" اور "سی" کا مجموعہ ہے لیکن "تو" کے معنی میں "اسی" کا لفظ الگ حیثیت سے نہیں ملتا۔ یونانی میں "ای" (ei) "اسی" کا بدل ہے جس کا تجزیہ یوں ہوگا "اس" بہ معنی "ہونا" اور "سی" بہ معنی "تو"۔ ان دونوں میں سے کوئی الگ زندہ لفظ نہیں ہے۔

مندرجہ ذیل شکلوں میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں بہت واضح طور پر نظر آتی ہیں۔

سنسکرت ــــــــ "بھارتی" = "بھار" (اٹھانا) ہلکا "آ" تاکیدی لفظ ہے اور "تی" (وہ)

یونانی ــــــــ "فیری ای" (pheronsi) = "فیر" (اٹھانا) "ی" تاکیدی اور "آئی" بہ جائے "تی" (وہ)

لاطینی ــــــــ "فیرنٹ" (ferunt) = "فیر" (اٹھانا) "ٹ" (وہ)

گاتھک ــــــــ "بیرتھ" (bairith) = "بیر" (اٹھانا) علامت زیر تاکیدی اور "تھ" (وہ)

۵۳؎ قدیم ٹیوٹانی نسل اور گوتھس کی زبان۔ یہ لوگ بحیرۂ بالٹک کے جنوبی ساحل پر آباد تھے۔ انھیں وحشی اور غیر مہذب خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن بعد میں یہ لفظ آرٹ کی مخصوص شکل کے لیے استعمال ہونے لگا جس میں عظمت، بھدا پن اور بد وضعی کا تصور شامل ہے۔ یہاں وہی قدیم زبان مراد ہے۔ (مترجم)

انگریزی لفظ "بیرتھ" (beareth) ہے جو اب بدل کر (bears) ہوگیا ہے۔ s اور ضمیر he میں کیا تعلق ہے یہ ایک طویل تجزیہ کے بعد ہی ظاہر ہو سکتا ہے۔

اس خاندان کی زبانوں کے متعلق ہم عام طور سے تورانی خاندان کی زبانوں کے مقابلہ میں اتنا زیادہ جانتے ہیں کہ اس کے بارے میں اور لکھنا بے سود ہے۔

زبان کی ایک شکل یا منزل اور ہے، یہی آخری منزل ہے جہاں کوئی زبان اب تک پہونچی ہے۔ اس شکل میں تصریف کثرت استعمال سے اس طرح گھس کر مٹ جاتی ہے کہ اس کا کوئی نشان باقی نہیں رہ جاتا اور تصریف کے نشان کے ختم ہونے کے ساتھ ساتھ معنی میں جو ترمیم ہوتی ہے اس کے مٹ جانے کا خطرہ بھی پیدا ہو جاتا ہے معنی کے امتیاز کو برقرار رکھنے کے لیے نئے الفاظ ملانے کی ضرورت پڑتی ہے اور پہلی نظر میں اس منزل کی زبانیں بھی پہلی قسم کی نحوی ساخت کی معلوم ہوتی ہیں۔ کم سے کم اس حیثیت سے تو ایسا ضرور ہوتا ہے کہ معنی میں ترمیم ظاہر کرنے کے لیے ایسے سابقوں یا لاحقوں کا استعمال کیا جاتا ہے جو اپنے اصل یا بنیادی لفظ سے الگ ہوتے ہیں۔ مثلاً فرانسیسی زبان میں s خاتمہ میں غائب ہو جاتا ہے جو لاطینی میں at تھا اس طرح porte = porto اور porte = portat میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں ضمائر je اور il کا اضافہ کرنا پڑا حالانکہ اس طرح ضمیروں کی تکرار ہو جاتی ہے کیوں کہ اگر porte = porto اور porto کے معنی ہیں "میں لے جاتا ہوں"، تو پھر je porte کے معنی ہوئے "میں میں لے جاتا ہوں" یوں ہی il porte کے معنی ہوئے "وہ وہ لے جاتا ہے" انگریزی میں بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے گو اس حد تک نہیں جتنا فرانسیسی میں۔ مثلاً goes = goeth اور یہ go + he کا مجموعہ ہے اس لیے he goes میں ضمیر دو بار شامل ہے۔

جب زبانیں اشتقاقی منزل سے تحلیلی منزل میں آتی ہیں تو اس عبوری حالت میں زبانوں کی نوعیت میں زبردست تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ جب لفظوں کے باہمی تعلقات

گا اظہار محض لفظوں کے اندر تغیر ہو جانے سے ہوتا ہو تو یہ بحث بے کار ہو جاتی ہی کہ جملہ میں لفظوں کی جگہ کیا ہی۔ لیکن جب لفظوں کے خاتمے بالکل معین ہی نہ ہوں اس وقت معنی کا پتہ سوا اس کے اور کس طرح لگایا جا سکتا ہی کہ لفظوں کی ترتیب پر نگاہ رکھی جائے۔

خاتموں کا اس طرح حذف کر دینا میرے خیال میں بعض حیثیتوں سے زبان کے لیے بہت نقصان دہ ہی۔ اس کا اصل سبب یہ ہی کہ انگریزی قواعد کی کتابیں بہت خراب طریقے پر مرتب کرتے ہیں۔ مفہوم بالکل الفاظ کی ترتیب پر مبنی ہوتا ہی۔ انگریزی کے لمبے اور پیچیدہ جملے بےحد احتیاط چاہتے ہیں، صرف ہوشیار لکھنے والے غلطی سے بچ سکتے ہیں اس کے برعکس جرمن ہیں جنھوں نے اپنے مشتقات کی اچھی خاصی تعداد برقرار رکھی ہی، وہ آدھے صفحے کا جملہ بھی بغیر کسی قسم کی پیچیدگی کے آسانی کے ساتھ لکھ سکتے ہیں۔

مندرجہ بالا خیالات پر نہایت سادگی اور صفائی سے عمل کیا جا سکتا ہی۔ گذشتہ ابواب میں یہ دکھایا گیا ہی کہ ہندوستان میں مختلف قسم کی زبانیں ہیں اور جس طرح کے مطالعہ کو عام بنانا ان خیالات کے اظہار سے مقصود ہی، اُس کے لیے اس بات کا علم ضروری ہی کہ ان زبانوں کو ان کے ارتقا کے لحاظ سے کس طرح تقسیم کیا جائے جس قسم کے مطالعہ کو عام کرنا مقصود ہی وہ یہ ہی کہ جن زبانوں کا اب تک مطالعہ نہیں ہوا ہی وہ کیونکر سمجھی جائیں اور کس طرح لکھی جائیں اور ظاہر ہی کہ مطالعہ کرنے والے کو خود اپنی ہی معلومات اور مواد پر بھروسہ کرنا پڑے گا۔

ہم نے اوپر زبان کے ارتقا کے چار زینے یا چار دور قرار دیے ہیں:-

پہلا۔ نحوی یا ترکیبی جیسے چینی (Collacational or Syntactical)

دوسرا۔ جوڑنے والا طریقہ جیسے ترکی (Agglutinating)

تیسرا۔ اشتقاقی یا تصریفی جیسے سنسکرت، یونانی، سامی (Inflectional)

چوتھا۔ تحلیلی جیسے جدید انگریزی اور فرانسیسی (Analytical)

تورانی خاندان کے قسم اوّل، دوم اور سوم کی زبانوں میں سے اکثر دوسرے نمبر پہلے درجہ ارتقاء میں رکھی جا سکتی ہیں (نغانی، لوہیتی اور ہمالیائی مراد ہیں) یہ اصول بالکل بے کھٹکے پیش کیا جا سکتا ہے کہ ان میں کی بہت زیادہ ترقی یافتہ زبانیں بھی دوسرے یعنی جوڑنے والے طریقے سے آگے نہیں بڑھی ہیں اور جو ابھی بالکل دورِ وحشت میں ہیں یا کم ترقی یافتہ ہیں وہ نحوی یا ترکیبی دور میں ہیں ان قسموں کی ادبی زبانوں کا علم تو ہے جو ابھی ابتدائی حالت میں ہیں لیکن اُن کے متعلق تحقیقات کی ضرورت ہے۔ زبان کا جو مطالعہ کرنے والا یہ کرتا ہے کہ ان زبانوں کی کسی نئی بولی کو نحوی یا ترکیبی قرار دیتا ہے اور ہر جزو کو بجز ایک الگ مفہوم کے الگ لفظ سمجھتا ہے وہ غالباً کوئی غلطی نہیں کرتا۔

دوسرے یا جوڑنے والے درجہ میں تورانی خاندان کی چوتھی اور پانچویں قسم کی زبانیں یعنی کول اور دراوڑی شامل ہیں۔ کول زبانوں میں واضح اور خالص جوڑ پائے جاتے ہیں۔ دراوڑی میں آوازوں کے میل ملانے اور خوش آوازی کا رجحان اتنا زیادہ پایا جاتا ہے کہ بعض اوقات ان کی شکل اشتقاقی ہو جاتی ہے۔ جو بات پہلی تین قسم کی تورانی زبانوں کے لیے کہی گئی ہے وہی یہاں بھی صحیح ہے کہ جو بہت زیادہ ترقی یافتہ ہیں وہ ابھی مشکل ہی سے اشتقاقی درجہ تک پہنچی ہیں اور جو غیر ترقی یافتہ ہیں وہ جوڑنے والے درجہ ہی میں ہیں۔

ہند جرمانی خاندان کی زبانوں (پہلی اور دوسری قسم) کا تعلق اشتقاقی یا تیسرے دور سے ہے، فرق صرف یہ ہے کہ بعض ترقی یافتہ بولیوں میں آخری یا تحلیلی دور کی زبانوں سے مشابہت پائی جاتی ہے۔

جو اصول ہم دو دفعہ بیان کر چکے ہیں وہی یہاں بھی منطبق ہوتا ہے یعنی جو زیادہ ترقی یافتہ زبانیں ہیں وہ تو تقریباً تحلیلی حد میں پہنچ گئی ہیں، جو کم ترقی یافتہ

ہیں وہ اشتقاقی دور سے آگے نہیں بڑھی ہیں۔ مثلاً نیم سنسکرت فعلی شکلیں فعل کی حالتوں کو ظاہر کرنے والے خانے بنگالی ہیں ہندی کے مقابلہ میں زیادہ پائے جاتے ہیں اس لیے گویا بنگالی، ہندی کے مقابلہ میں کم ترقی یافتہ ہوئی۔ ہندی بعض حیثیتوں سے تحلیلی ہے۔ اور بنگالی تقریباً بکسر اشتقاقی۔

اس[۵۵] مختصر سے خاکہ میں بہت سی مثالیں اکٹھا کرنا یا تمام زبانوں کے اجزائے کلام میں تحلیلی شکلیں تلاش کرنا ناممکن ہے۔ عام حیثیت سے یہ کہا جا سکتا ہے کہ سب سے زیادہ اشتقاقی بنگالی، آسامی، اڑیہ اور گجراتی ہیں اور سب سے کم ہندی اور مراٹھی، جہاں تک عربی آمیز ہندی یا اردو کا تعلق ہے یہ تقریباً بالکل اسی طرح تحلیلی ہیں جیسے انگریزی۔

---

[۵۵] دوسرے اڈیشن میں یہ ٹکڑا غالباً حذف کر دیا گیا ہے۔ میں نے رہنے دیا۔ (مترجم)

باب چہارم

زبانوں کی خاندانی خصوصیتیں

مدارج ارتقا کے لحاظ سے زبانوں کی تقسیم ہی زبان کی تحلیل کے لیے کافی نہیں ہے یہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے سلسلہ میں پہلا قدم ہے۔

ہو سکتا ہے کہ دو زبانیں ارتقا کے ایک ہی دور میں ہوں اور پھر بھی ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوں جیسے سنسکرت اور عبرانی، دونوں اشتقاقی دور میں ہیں لیکن دنیا کی کوئی دو زبانیں اپنی ساخت یا خصوصیات کے لحاظ سے ایک دوسرے سے اتنی مختلف نہ ہوں گی۔

اس مختصر سے خاکے میں ہند جرمانی یا آریائی خاندان کی خصوصیات کا کوئی مکمل خلاصہ پیش کرنا اس لیے بہت زیادہ دشوار ہے کہ یہ روئے زمین کے بڑے وسیع حصے پر پھیلی ہوئی ہے اور آریہ قوم بالکل ابتدائی زمانے سے ایک شاندار اور ترقی پذیر تمدن سے مالامال رہی ہے۔ اس لیے میں اس موضوع کے متعلق بہت ہی نمایاں اور واضح نکات پیش کروں گا۔

آریائی زبانیں اشتقاقی اور تحلیلی حالت میں پائی جاتی ہیں لیکن پہلی سے دوسری (یعنی تحلیلی) حالت میں آنے کی منزل کسی واضح اور فیصلہ کن شکل میں نہیں پائی جاتی۔ جس طرح فطرت کے اور شعبوں میں ہوتا ہے اسی طرح زبان میں بھی مختلف قسمیں، جنس اور نوع سب ایک دوسرے میں مخلوط ہو جاتے ہیں۔ واضح خط فاصل یا حد بندیاں نہیں ہوتیں۔ فطرت کوئی صندوقچہ نہیں جس میں بہت سے خانے بنے ہوں بلکہ بہت سی رنگین

کڑیوں کی ایک زنجیر ہے۔

ہمیں ایسی زبانیں بھی ملتی ہیں جو اگرچہ مکمل طور پر تحلیلی نہیں ہوگئی ہیں لیکن اشتقاقی بھی نہیں ہیں اس لیے اس حالت کو دو حصوں یعنی ابتدائی اشتقاقی حالت اور بعد کی اشتقاقی حالت میں تقسیم کر لینا آسان ہوگا۔

بہرحال اس جگہ پر صرف چند سیدھی سادی باتوں کا بیان کر دینا ہی کافی ہوگا کیونکہ اگر دونوں کے فرق مکمل طور پر پیش کئے گئے تو ایک ایسے شخص کے لیے جو پہلی دفعہ اس موضوع سے شناسائی حاصل کر رہا ہے بڑی الجھنیں پیدا ہو جائیں گی۔ اشتقاقی آریائی زبانوں کی ساخت سے تعلق رکھنے والی اہم خصوصیات ذیل میں درج کی جاتی ہیں:۔

اسمار افعال سے بالکل الگ ہوتے ہیں۔ ایک ہی لفظ ایک وقت میں فعل اور اسم نہیں ہو سکتا۔ ایسا صرف اُس وقت ہوتا ہے جب زبان نحوی یا ترکیبی منزل میں ہو۔

تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین شکلیں ہوتی ہیں: واحد، تثنیہ اور جمع۔ بہت سی حالتیں ہوتی ہیں جن میں سے ہر ایک مخصوص اور غیر منفک خاتمے کے رکن رکھتا ہے۔ ان حالتوں کی تعداد واحد اور جمع کو ملا کر مختلف زبانوں میں پانچ سے لے کر نو تک شکلوں میں ظاہر ہوسکتی ہے۔ تثنیہ میں کسی زبان کی مختلف حالتیں محفوظ نہیں ہیں سنسکرت اور ژند میں آٹھ حالتوں کے لیے صرف تین شکلیں، یونانی میں دو اور لاطینی میں سارے تثنیے غائب ہوگئے ہیں۔

مختلف حالتوں کے خاتمے اُن کے اصل لفظ سے الگ نہیں کیے جاسکتے، نہ انھیں نظر انداز کیا یا گرایا جاسکتا ہے۔ یہ مستقلاً قائم نہیں ہوتے بلکہ جن اسمار سے وہ ملحق ہوتے ہیں اُسی کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں۔

اس طرح گردان کے بہت سے صیغے ہو جاتے ہیں۔ لیکن تمام گردانوں میں بنیادی قاعدے ایک ہی ہوتے ہیں اور جو اختلافات پیدا ہوتے ہیں وہ صرف آوازوں کے میل ملانے کے اُن قاعدوں پر عمل پیرا ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو اس قاعدے

کو منضبط کرتے ہیں جس میں حالتوں کے خاتمے اُن اسمی مادّوں میں علی الترتیب جوڑے جاتے ہیں جو حروف علّت یا حروف صحیح پر ختم ہوتے ہیں۔

یہ قاعدے بعض زبانوں مثلاً سنسکرت اور ژند اور کسی حد تک لاطینی، یونانی اور آرمینی میں واضح طور پر تلاش کیے جا سکتے ہیں۔ لیکن اُن زبانوں میں بھی جن میں اُن کے آثار بالکل ہی مٹ گئے ہیں، ایک محققانہ تجزیہ کے بعد ان کے عمل کا پتہ لگا لینا ممکن ہے۔

فعل کے بہت سے خاتمے ہوتے ہیں۔ اسم کی طرح اس کے بھی تعداد کے اعتبار سے تین صیغے واحد، تثنیہ اور جمع ہوتے ہیں لیکن اسم ہی کی طرح اس خاندان کی بعض زبانوں میں فعل کا تثنیہ بالکل غائب ہو گیا ہے۔

فعل کے ہر زمانے کی تینوں ضمیروں کے لحاظ سے اور تعداد کے اعتبار سے تین الگ الگ شکلیں ہوتی ہیں لیکن عام طور سے تذکیر و تانیث کے لیے الگ الگ شکلیں نہیں ہوتیں۔ اس طرح I speak, thou speakest اور he speaketh کا اظہار تین مختلف شکلوں میں ہوتا ہے لیکن thou (man) speakest اور thou (woman) speakest میں فرق نہیں ہوتا۔ اس کا تذکرہ اس لیے ضروری تھا کہ سامی زبانوں میں تذکیر و تانیث کے لیے مختلف شکلیں ہوتی ہیں[1]۔

افعال کے وہ خاتمے جن سے ضمیر کا پتہ چلتا ہے یا تو مخفف ضمائر ہیں یا ضمیری شکلیں۔

فعل کا عمل جس زمانے کی طرف اشارہ کرتا ہے ان کی شکلوں کے مختلف معیّن گروہ ہوتے ہیں۔ اُن حالتوں کے لیے بھی مختلف گروہ ہوتے ہیں جن کے ماتحت وہ عمل کئے جاتے ہیں۔ شکلوں کے ہر ایسے گروہ کے ساتھ جن میں فعل کے زمانے یا طور کہا جاتا ہے ضمیروں کی شکلوں کے بھی گروہ ہوتے ہیں[2]۔ فعل کے بنیادی یا اصل لفظ میں پہلے کچھ تبدیلیاں اس لیے ہوتی ہیں کہ

---

[1] صرف سامی نسل کی زبانوں ہی کے لیے نہیں یہ بات بہت سی آریائی زبانوں کے لیے بھی صحیح ہے کہ ان میں افعال سے تذکیر و تانیث کا پتہ چلتا ہے۔ فرانسیسی کے علاوہ خود اُردو، ہندی اور کئی دوسری ہندستانی زبانوں کا یہی حال ہے (مترجم)

[2] بعض زبانوں میں صیغۂ امر کو اس سے مستثنیٰ سمجھنا چاہیے کیونکہ اس کا واحد متکلم غائب ہو گیا ہے۔ (مصنف)

اُسے مفہوم میں ضروری تبدیلی ظاہر کرنے کے قابل بنالیں پھر اس ترمیم شدہ شکل میں تخفیف شدہ ضمیر کا اضافہ کر دیا جاتا ہی جو ضمیر شخصی کے خاتمہ یا آخری رکن کا کام دیتی ہی، اس سلسلہ میں آوازوں کے مناسب میل کا خاص خیال رکھا جاتا ہی[۵۳]۔ عام طور سے فعل کے بنیادی یا اصلی لفظ میں کوئی اندرونی تغیر نہیں ہوتا۔

زمانۂ ماضی عام طور سے حرف زائد یا حرف یا بول کی تکرار سے ظاہر کیا جاتا ہی زائد کے طور پر مختصر (اَ)، یا اس کے برابر کا کوئی حرف سابقہ کے طور پر لگا دیا جاتا ہی اور تکرار کی حالت میں پہلے حرف صحیح اور مادّے کے حرف علّت کا سابقہ لگایا جاتا ہی، کبھی کبھی حرف علّت میں معمولی صوتی تغیر کیا جاتا ہی کبھی حرف صحیح میں اس قسم کی بعض زبانوں میں حرف زائد اور تکرار کے بول دونوں غائب ہو گئے ہیں ضمائر کی شکلیں گو تفصیلات میں بدل جاتی ہیں لیکن اپنی خصوصیت برقرار رکھتی ہیں۔ وہ یہ ہیں :۔ "م" ضمیر متکلم کے لیے، "ت" ضمیر حاضر کے لیے اور "س" ضمیر غائب کے لیے۔

اس خاندان کی زبانوں کی اہم خصوصیت یہ ہی کہ یہ نہایت پیچیدہ خیالات یا خیالوں کے مجموعہ کو مرکبات کے ذریعہ سے ادا کر سکتی ہیں کئی لفظ ملا دیے جاتے ہیں اور حالتوں اور فعل کے زمانوں کے آخری رکن صرف آخری لفظ میں جوڑ دیتے ہیں، اس مرکب کا پہلا ٹکڑا یا تو حرف جار یا حرف ربط ہوتا ہی یا اسم یا کبھی کبھی فعل۔ دوسرے خاندانوں میں یہ صلاحیت نہیں پائی جاتی[۵۴]

---

۵۳ پڑھنے والوں کو غالباً یہ بات کچھ غیر واضح معلوم ہوگی لیکن اس سے زیادہ باریک تصریح کرنا ناممکن ہی کیونکہ کسی اور طرح پیش کرنے سے یہ بیانات اس خاندان کی تمام زبانوں پر منطبق نہ ہوں گے (مترجم)

۵۴ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی مختلف زبانوں میں بڑے اختلافات ہوتے ہیں لیکن مندرجۂ بالا خیالات آریائی اشتقاقی زبانوں کی اہم خصوصیتوں کو مختصراً ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں۔ مفصل معلومات کے لیے (Bopp's Comparative Grammar) پڑھنا چاہیے۔ (بیمز)

مندرجہ بالا خیالات صرف قدیم آریائی زبانوں پر منطبق ہوتے ہیں کیوں کہ موجودہ زبانوں میں سے کوئی بھی مکمل طور سے اشتقاقی نہیں ہے بلکہ سب کی سب کسی نہ کسی پہلو سے تحلیلی ہوگئی ہیں۔ جس عمل سے اس خاندان کی یوروپی زبانوں میں یہ تبدیلی ہوئی کہ لاطینی اطالوی، فرانسیسی اور ہسپانوی میں تبدیل ہوگئی اسی عمل سے ہندستان میں سنسکرت ہندی، بنگالی اور مراٹھی میں بدل گئی[۵۵]

مگر ان دو قسم کی زبانوں میں تبدیلی کی نوعیت میں کچھ فرق بھی ہیں:۔

۱۔ یوروپی گروہ کی زبانوں کے متعلق کافی تاریخی مواد موجود ہے جس سے ہم آسانی سے لاطینی کے اطالوی میں تبدیل ہونے کے عمل اور ارتقار کو دیکھ سکتے ہیں لیکن ہندستانی گروہ میں ایسا نہیں کر سکتے۔ سنسکرت ایک سرے پر ہے تو جدید زبانیں دوسرے سرے پر اور درمیانی حصہ اندھیرے میں ہے جس پر ابھی تک روشنی نہیں پڑی ہے[۵۶] اس لیے ہم بعض اشتقاقی شکلوں کی ابتدار کے متعلق شک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

۲۔ رومانی زبانوں[۵۷] میں بہت سے ایسے الفاظ ملتے ہیں جن کو ہم لاطینی ماخذ تک نہیں پہونچا سکتے کیونکہ وہ یا تو ٹیوٹانی خاندان سے آئے ہیں یا کسی اور زبان سے۔ اسی طرح موجودہ ہندستانی زبانوں میں بہت سے لفظ ملتے ہیں جن کا رشتہ سنسکرت سے نہیں جوڑا جا سکتا لیکن ہم یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ یہ کہاں سے آئے ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ قابل یقین دعویٰ (اور یہ صرف دعویٰ ہی ہے) یہ پیش کیا جا سکتا ہے

---

۵۵ ہندی، بنگالی اور مراٹھی کے موجودہ شکل تک پہونچنے کا عمل اتنا سیدھا نہیں ہے جتنا بیمز نے ظاہر کیا ہے ان کا براہ راست سنسکرت سے بننا کسی طرح ثابت نہیں ہوتا (مترجم)

۵۶ جب بیمز نے یہ لکھا تھا یہ بات بہت حد صحیح تھی لیکن اس کے بعد اس موضوع پر بہت کام ہوا ہے خاص طور سے جیولز بلاک کی تحقیقات اہمیت رکھتی ہے۔ خود ہندوستانی ماہرین لسانیات نے اسی موضوع پر کافی لکھا ہے ڈاکٹر سنتی کمار چیٹرجی کی کتاب انڈو آرین اینڈ ہندی کا ابتدائی حصہ اس لحاظ سے اہم ہے (مترجم)

۵۷ رومانی زبانیں ان زبانوں کو کہا جاتا ہے جو قدیم لاطینی کی بنیاد پر بنیں، ان میں فرانسیسی اور ہسپانوی اہم ہیں (مترجم)

کہ یہ الفاظ اُن لوگوں کی زبانوں کی یادگار ہیں جو یہاں زمانہ قدیم میں آباد تھے اور جنھیں آریہ حملہ آوروں نے مار بھگایا۔

۳۔ رومانی زبانوں کے مشتقات اور خاص کر افعال کے مشتقات مکمل طور سے لاطینی خصوصیات ظاہر کرتے ہیں جن کو سمجھے بغیر ان کا سمجھنا محال ہے۔ ہندستانی زبانوں میں اُن کے متوازی عمل تلاش کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ ان افعال میں سنسکرت افعال کا پتہ نہیں چلتا۔

تحلیلی زبانوں میں بھی بعض وہی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں جو اشتقاقی زبانوں میں ملتی ہیں۔ خاص فرق یہ ہے کہ آخر الذکر کی بہت سی شکلیں اپنی بھرپور حالت میں موجود نہیں ہیں ان کی جگہیں یا تو حرف ربط، حرف جار اور لاحقوں نے لے لی ہیں یا مرکب الفاظ نے جنھیں اصطلاحاً "امدادی" کہتے ہیں۔

اسم میں تثنیہ بالکل ہی غائب ہوگیا ہے اور واحد و جمع میں حالتوں کی تعداد مخفف ہوجانے یا تلفظ میں سے کسی آخری رکن کے گر جانے کی وجہ سے گھٹ گئی ہے اور معنی میں جو تغیر ہوتے ہیں اُن کو ظاہر کرنے کے لیے حرف جار یا حرف ربط استعمال کیے جاتے ہیں جن میں سے بعض ایک شکل میں اور بعض دوسری شکلوں میں استعمال ہوتے ہیں یا اسے اصطلاحی طور پر یوں کہہ سکتے کہ بعض ایک حالت کو اپنے ماتحت لاتے ہیں بعض دوسری کو۔

بعض زبانوں جیسے انگریزی، فرانسیسی اور ہندستانی میں ان حالتوں کے ظاہر کرنے والے آخری رکن بالکل ہی غائب ہوگئے، بعض جیسے جرمن، بنگالی اور جدید یونانی میں تھوڑی ہی تعداد میں سہی اب بھی موجود ہیں۔

اسی طرح افعال کے بہت سے زمانوں اور طوروں میں سے ان کی بڑی تعداد غائب ہوگئی ہے اور اپنے مفہوم کے تغیر کو امدادی افعال مثلاً "ہونا"، "رکھنا"، وغیرہ لگا کر ظاہر کیا جاتا ہے۔ فعل کے زمانوں میں ضمیری اختلافات اس طرح

گر گئے ہیں کہ عام طور سے مفہوم کو واضح کرنے کے لیے ضمیر کا کوئی لفظ ضرور لگانا پڑتا ہے
ضمیر حاضر کا صیغہ دوسرے ضمائر کے مقابلے میں اپنی امتیازی حیثیت زیادہ برقرار رکھتا ہے۔

پرانی شکلوں کو ترک کرنے کی مقدار بہت مختلف ہے۔ بعض زبانیں ایسی ہیں جو اسم کے لحاظ سے تو تحلیلی ہیں لیکن افعال کے لحاظ سے اشتقاقی ہیں جیسے فارسی جدید[۵۵]، جس میں اسماء کی گردان تو سابقوں اور لاحقوں کے لگانے سے ہوتی ہے لیکن افعال میں بڑی حد تک اس کی پہلی شکلیں باقی ہیں مثلاً۔

روم	رویم
روی	روید
رود	روند

یا آرمنی کا مقابلہ سنسکرت اور بعض تورانی زبانوں کے ضمیری لاحقوں اور سابقوں سے ہو سکتا ہے۔

جدید ادبی جرمنی زبان میں اسمی شکلیں دونوں حالتوں یعنی اسم ذات اور اسم صفات کی حیثیت سے موجود ہیں۔ اس کے برعکس اس کے افعال تقریباً سب کے سب "امدادی" اضافوں کے ساتھ معنی دیتے ہیں۔

انگریزی میں اسموں کی حالت ظاہر کرنے والی تمام شکلیں غائب ہو گئی ہیں وہاں اگر ہم اضافی حالت ظاہر کرنے والے s (جیسے man's hand کو ایک حالت ظاہر کرنے والے رکن کا آخری جزو نہ قرار دیں) اس کے زمانے کی شکلیں بھی دو کے علاوہ سب ختم ہو گئی ہیں جیسے love اور loved - جمع کے ضمیری

---

۵۵ یہاں فارسی جدید سے اس دور کی فارسی مراد ہے جو ژند اوستا اور پہلوی اور دری کے بعد استعمال ہوتی تھی (مترجم)

خاتمے بھی ختم ہو گئے ہیں اور واحد سے بھی ختم ہو رہے ہیں جیسے thou lovest
اور he loveth کی جگہ you love اور he loves نے لی ہے۔

ہندوستانی سے سنسکرت کے اسمی مشتقات غائب ہو گئے ہیں اور اُس کی گردان سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کی جا سکتی ہے۔ جمع کے لیے کوئی مخصوص شکل تیزی سے غیر مستعمل ہوتی جا رہی ہے۔ "بات" کی جمع "باتیں" اور "باتوں" ملک کے صرف خاص حصّوں تک محدود ہیں[۹۹]۔ فعل کی شکلیں البتہ باقی ہیں لیکن بہت ہی بگڑی ہوئی اور ناقابل شناخت حالت میں، یہاں تک کہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کیا ہندی کے افعال سنسکرت سے مشتق ہیں؟ ضمیر کو ظاہر کرنے والے خاتمے صرف صیغۂ امر اور مستقبل میں رہ گئے ہیں۔ معلوم نہیں اس کا کیا مطلب ہے۔ ہندی اور اردو میں افعال کے صیغوں میں بھی ضمیر کا پتہ چلتا ہے (مترجم) سندھی، مراٹھی، پنجابی، گجراتی اور بنگالی میں بھی فعل بنانے کے طریقے قریب قریب ہندی سے ملتے جلتے ہیں۔

اس جگہ سامی خاندان کی زبان کی ساخت کا بھی ایک مختصر سا خاکہ پیش کر دینا ضروری ہے کیونکہ موازنہ ہی سے آریائی خاندان کی خصوصیات نمایاں ہو سکیں گی۔ پہلی اور سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ سامی زبان میں تمام الفاظ ایک سہ حرفی مادّہ سے نہایت واضح طور پر مشتق ہوتے ہیں جن کو آسانی سے تلاش کیا جا سکتا ہے۔ یہی سہ حرفی مادّہ سامی زبان کا سب سے زیادہ ہمہ گیر اور اس کو برقرار رکھنے والا عنصر ہے۔

چاہے یہ مادّہ تین حرفوں کا ہو جیسے عربی اور ابی سینیائی میں، یا دو حرفوں کا ہو جیسے عبرانی میں، یا ایک کا ہو جیسے سریانی میں، لیکن یہ ہمیشہ تین حرفوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ یہ تین حرف اپنی اصلی شکل میں ضمیر واحد غائب کا پتہ زمانۂ ماضی میں دیتے ہیں۔ قَ تَ لَ (اس نے قتل کیا) رَ کَ بَ (وہ سوار ہوا) کَ تَ بَ (اس نے لکھا)۔

۹۹۔ جمع عام طور سے "سب" یا "لوگ" لگا کر بنا لیتے ہیں البتہ وضاحت کے لیے ہوتا ہے۔ عام طور سے واحد اور جمع میں فرق نہیں کرتے جیسے "ایک بیل" اور "بیس بیل" (مترجم)

اس سہ حرفی مادّہ میں تینوں مقررہ حروفِ صحیح کے درمیان حروف علّت کو گھٹانے بڑھانے جوڑنے یا حذف کرنے، یا سابقوں اور لاحقوں کی حیثیت سے جزوں کا اضافہ کرنے سے اصل خیال کی تمام ممکن شکلیں وجود میں آجاتی ہیں یعنی مختلف معانی پیدا ہوجاتے ہیں)

مادّہ کے تینوں حروف صحیح کسی حالت میں بھی اپنی مقررہ جگہیں تبدیل نہیں کرتے۔ درمیان میں حروف علّت اور حروف صحیح بڑھائے گھٹائے جاسکتے ہیں، جوڑے اور محذوف کئے جاسکتے ہیں لیکن ان تین حروف کی اصل جگہوں میں تغیر نہیں ہوتا۔

صرف وہ تین حروف جو زبر (اَ)، زیر (اِ)، پیش (اُ) یا اُن کے برابر کے حروف صحیح سے پیدا ہونے والی آوازوں کی نمایندگی کرتے ہیں صوتی حیثیت سے تبدیلی کی زد میں آسکتے ہیں۔ فعل کے مادّوں میں جن میں ان حرفوں میں سے کوئی ایک شامل ہو، اُن کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تین حرف اپنی جگہیں نہیں بدلتے۔

اسم میں حالت کے اظہار کی صرف ایک غیر واضح سی کیفیت ہوتی ہے اور وہ بھی صرف تین حالتوں کی۔ حالت کے اظہار کے آخری رکن یا خاتمے تو ہوتے ہی نہیں، اسم کا صرف آخری حرف علّت بدلتا ہے، فاعلی حالت کے لیے پیش، ظرفی کے لیے زیر اور مفعول کے لیے زبر لگاتے ہیں۔ عبرانی اور سریانی کے خاتمے یا آخری رکن بالکل ہی غائب ہوگئے ہیں اور جدید عربی میں تو ان کا استعمال صرف کبھی کبھی ہوتا ہے۔ حالتوں کے تغیرات عام طور سے سابقوں سے ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اس میں واحد، تثنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث سب پائے جاتے ہیں۔

فعل کے صرف دو زمانے ہوتے ہیں اور وقت کے سلسلہ میں اُن کے استعمال میں اچھی خاصی الجھن ہے۔ عبرانی کا ماضی مطلق ایک سابقہ لگاکر مستقبل میں تبدیل کر دیا جاتا ہے اور اسی سابقہ کے ساتھ مستقبل ماضی مطلق بن جاتا ہے، پھر بعض اوقات دونوں حال کے لیے استعمال ہوتے ہیں حال کے لیے کوئی شکل نہیں ہے اور نہ شکل کے

لیے، نہ شرطیہ کے لیے اور نہ تمنائی کے لیے اور نہ کسی عمل کی مشروط حالت کے لیے۔
زمانے کے ہر صیغے کے لیے تذکیر و تانیث کے لحاظ سے مختلف شکلیں ہیں "وہ بولا" "وہ بولی" سے مختلف ہے اور یہی حالت زمانے کی تمام شکلوں میں رہتی ہے۔ بس ضمیر متکلم کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا کیوں کہ وہاں بولنے والے کی موجودگی اس تفریق کو بے سود بنا دیتی ہے۔

فعل کے ضمیری نشانے ضمائر ہی ہوتے ہیں جو کسی قدر مٹ گئے ہیں لیکن اس قدر نہیں جتنے کہ آریائی زبانوں میں۔ ایک خصوصیت یہ البتہ ہے کہ ماضی مطلق میں یہ ضمیری رکن آخر مادہ یعنی اصل لفظ میں جوڑے جاتے ہیں اور مستقبل میں سابقوں کی حیثیت سے۔

متصل اور منفصل کی حیثیت سے ضمائر کی دو شکلیں ہوتی ہیں۔ ضمیر متصل اسم اور فعل دونوں میں جوڑی جاتی ہے اور منفصل کی مخفف یا تبدیل شدہ شکل ہوتی ہے۔ جہاں کسی عمل کا مفعول ضمیر ہوتی ہے۔ آریائی زبانوں میں اسے اسم سمجھا جاتا ہے اور جملہ میں اسے اس کی مناسب جگہ پر اور مناسب حالت میں رکھا جاتا ہے۔ اس کے برعکس سامی زبان میں ایسی ضمیر کو جو مفعول کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی فعل میں جوڑ دیا جاتا ہے جس کی وہ مفعول ہو۔ مثلاً عبرانی میں قَتَلْتَنِی (تونے مجھے مار ڈالا ہے) قَتَلْتَ (تونے مار ڈالا ہے) اور نِی (جو اَنِی کا مخفف ہے اور جس کے معنی ہیں مجھے یا مجھ کو) کے برابر ہے۔

اسی طرح اسموں میں جہاں آریائی زبانوں میں ضمیر اضافی استعمال ہونا چاہیے اس جگہ سامی زبان میں ضمیر متصل استعمال کرتے ہیں مثلاً کِتَابِی (میری کتاب) کِتَاب اور ی (انی بمعنی میں کی جگہ جس کے معنی یہاں "میری" کے ہیں) کا مجموعہ ہے۔ اس قسم کی تمام زبانیں اشتقاقی حالت میں ہیں۔ جب یہ عربی کسی قدر تحلیلی زبان

بننے کی طرف مائل ہے۔

تورانی خاندان کی زبانوں کی مثالیں گذشتہ باب میں کافی دی جا چکی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اس قدر پھیلی ہوئی ہیں اور عام طور سے اُن کے متعلق اتنا کم واقفیت ہے کہ چند الفاظ میں ان کی خصوصیات بتانا اگر بالکل محال نہیں تو تقریباً ناممکن ضرور ہے۔ بہرحال حسب ذیل باتوں پر نگاہ رکھی جاسکتی ہے:۔

۱۔ لہجہ یا زور دینے کا ایک نہایت ہی نازک اور پیچیدہ طریقہ جو مقدار اور درجہ میں چینی لہجے کے پیچیدہ طریقے سے لے کر مگیاری (ہنگری کی ایک زبان) کے حروف علت کے ترتیب دینے کے نہایت سادے طریقوں تک پر مشتمل ہے۔

۲۔ اسمار کی حالتیں اور افعال کے زمانی صیغے ایک غیر تغیر پذیر یا جزوی مادہ میں دوسرے تبدیلی پیدا کرنے والے جزو جوڑ کر بنائے جاتے ہیں، چاہے یہ جزو ایسے مکمل الفاظ ہوں جو الگ مادے کی حیثیت سے استعمال کئے جاسکتے ہوں یا ایسے الفاظ جنھوں نے اپنا علیحدہ وجود ختم کر دیا ہے۔ پہلی قسم کے الفاظ ترکیبی یا نحوی زبان سے تعلق رکھتے ہیں، دوسری قسم کے جوڑ کر بننے والی زبان کے دور سے۔

(۳)۔ فعل کے مادے میں ضمیر کے اظہار کے لیے کسی ترمیم کی عدم موجودگی بھی اس کی خصوصیت ہے۔ اس طرح اسم کے مادہ میں حالت کے اظہار کے لیے کوئی ترمیم نہیں ہوتی۔

(۴) مندرجہ بالا وجہوں سے ان زبانوں کی ساخت میں ایک جزوی ہونے کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مرکب حروف صحیح نہیں ہونے عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر حرف علت ہونا چاہیے۔ ایسے الفاظ جیسے سنسکرت کا "سمرتی"، یا انگریزی کا Strength تورانی زبانیں بولنے والے کے تلفظ میں آہی نہ سکے گا۔ یہ خیال اس خاندان کی شمالی زبانوں کے مقابلہ میں دکنی

زبانوں کے لیے زیادہ صحیح ہے۔

بعض تورانی زبانوں میں ضمیر متصل پائی جاتی ہے جو کئی حیثیتوں سے سامی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ یہ اس خاندان کی شمالی زبانوں میں زیادہ ترقی یافتہ شکل میں ملتی ہیں۔ دراوڑی زبانوں اور ہمالیائی زبانوں میں اگرچہ بالکل ہی غائب نہیں ہوگئی ہیں۔ تو بہت ہی کم پائی جاتی ہیں۔

بولیاں

ہندوستان میں بہت سی زبانیں مستعمل ہیں لیکن اس گنتی میں ان بہت سی انسانی بولیوں کی فہرست نہیں شامل ہے جو اس ملک میں بولی جاتی ہیں۔ کوئی زبان بالکل ٹھیک ایک ہی شکل میں ایک پورے رقبے میں نہیں بولی جاتی۔ یہ بات ایک حقیقت کے طور پر کہی جاسکتی ہے کہ دنیا کی کوئی زبان، چاہے وہ کتنے ہی مختصر علاقے میں کیوں نہ بولی جاتی ہو بولیوں کے اختلاف سے خالی نہیں ہے۔ اس مسئلہ پر بڑی بحثیں ہوچکی ہیں کہ زبان کسے کہتے ہیں اور بولی کی کیا خصوصیات ہیں؟ کسی مخصوص زبان کے مرکزی معیار سے کتنا ہٹنا بولیوں کا اختلاف قرار پاسکتا ہے اور کس نقطہ سے آگے بڑھ جانے سے ایک نئی زبان کے حدود شروع ہوجاتے ہیں؟ کچھ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسئلہ پر کبھی کوئی قطعی رائے نہ قائم کی جاسکے گی کیونکہ یہ ان موضوعات میں سے ہے۔ جن کے عام قاعدے مقرر کرنا ناممکن ہے۔ جغرافیائی محل وقوع، سیاسی اور مادی اتفاقات، تعلیم، عادات، مذہب سب کا اثر زبان پر پڑتا ہے۔

اوّل الذکر (یعنی جغرافیائی محل وقوع) کی مثال کے طور پر ہم انگلستان کو لے سکتے ہیں چونکہ یہ جزیرہ ہر طرف سے سمندر سے گھرا ہوا ہے اس لیے انگریزی زبان کسی دوسری زبان میں خاموشی کے ساتھ داخل نہیں ہوتی۔ اسکاٹ لینڈ، آئرلینڈ اور ویلز کی کلٹک زبانیں واضح حدود رکھتی ہیں۔ اس بات میں کبھی کسی کو دشواری نہیں ہوئی ہے کہ وہ نچلے حصّے کی اسکاچ نامی زبان کو انگریزی کہے یا کوئی کلٹک بولی۔ ہالینڈ اور

فلینڈرس میں تقریباً وہی لوگ ہیں جو ہماری نسلوں سے مماثلت رکھتے ہیں لیکن دونوں کے خط فاصل بہت واضح ہیں گو فلیمش (یعنی فلینڈرس کی زبان) یارک شائر کی بولی سے بہت مشابہ ہے لیکن کوئی یہ نہ کرے گا کہ اُسے انگریزی کی کوئی بولی قرار دے یا اس کے زبان کہے جانے کے حق کو تسلیم نہ کرے۔

سیاسی اتفاق کی ایک مثال یہ ہے کہ رنجیت سنگھ نے پنجاب میں ایک آزاد اور خود مختار حکومت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرلی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس ملک کی بولی ایک زبان سمجھی جانے لگی، گو حقیقتاً اُسے کھڑی بولی یا برج بھاشا سے زیادہ اس بات کا حق حاصل نہیں ہے۔ پنجابی کے معاملہ میں مذہب کا اثر بھی شامل ہے۔ سکھ مذہب نے گورمکھی رسم خط کو ایک مقدس حیثیت دے دی کیونکہ گرنتھ صاحب (سکھوں کی مقدس کتاب) اسی رسم خط میں لکھی گئی اس لیے اس زبان کو بھی اہمیت حاصل ہو گئی جس میں یہ کتاب لکھی گئی تھی۔

کوہ ہمالیہ کی خاص ساخت نے تبت کی بہت سی بولیوں کو زبانوں کا مرتبہ دلا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ پہاڑی سلسلوں کے درمیان، نہ تو وادیاں ہیں اور نہ درّے بلکہ ناہموار گزار جنگلوں سے شروع ہونے والی ڈھلواں پہاڑی چٹانیں، جو کبھی کبھی سات، آٹھ بلکہ بارہ ہزار فٹ اونچی نکل جاتی ہیں ہمالہ کو دنیا کا بے حد دشوار گزار پہاڑ بناتی ہیں۔ کئی تبتیوں کے چھوٹے چھوٹے حلقوں نے جو تاریک جنگلوں میں ڈھکے ہوئے ہیں اور دوسرے قبائل سے الگ تھلگ ہو گئے ہیں اپنی مادری میں جس کا اب پتہ بھی نہیں چلتا، ایسے تغیرات کر لیے ہیں کہ ان پہاڑی بھاشاؤں کو بولی کے نام سے پکارنا زبان کے معنی اور مفہوم سے لاعلمی کے برابر ہوگا۔

جس طرح علیحدگی بولی کی حیثیت کو بہتر بنانے میں مدد کرتی ہے اسی طرح تعلیم بولی کی ترقی کو روکتی ہے جو زبان لکھی نہیں جاتی یعنی تحریری نہیں ہے اس کا فطری نتیجہ یہ ہوتا ہے

کہ اس کی صحت کا کوئی ایسا معیار نہیں مقرر کیا جا سکتا جس سے مختلف شکلوں میں اس کو جانچا جا سکے۔ ہم بالکل ابتدائی دور سے دیکھ سکتے ہیں کہ جن قوموں کے پاس رسم خط تھے اور اُن کی زبانیں لکھی گئی ہیں انھوں نے لسانی اتحاد نسبتاً زیادہ برقرار رکھا ہے۔

جہاں تک ہمارے علم میں ہے ہم جانتے ہیں کہ جو سنسکرت اجین میں لکھی جاتی تھی وہ اُس سے مختلف نہ تھی جو اجودھیا میں لکھی جاتی تھی فلسطین کے عبرانی مقدس صحیفے ہمیں بولیوں کے تغیرات کا بہت کم پتہ دیتے ہیں۔ گو اعتراض کے طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ پراکرتوں[1] کی مختلف شکلیں سنسکرت کی ہم عصر تھیں لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ پراکرت کا استعمال صرف اَن پڑھ عوام کرتے تھے اور سنسکرت کا اس کی ساری پیچیدگیوں کے ساتھ صرف پڑھے لکھے لوگ۔ اگر ڈراموں سے اس بات کا ثبوت فراہم کیا جا سکے کہ واقعی کن باتوں پر عمل درآمد ہوتا تھا تو یہ پتہ چلے گا کہ سنسکرت بولنے والوں کی تعداد بہت ہی کم تھی۔ ڈراموں میں صرف بادشاہ اور برہمن سنسکرت استعمال کرتے ہیں سنسکرت ادب کے زوال کے بعد اور عہد وسطیٰ[2] کے دورِ تاریک میں جب ہندوستان اور یورپ ہر جگہ علوم برائے نام زندہ تھے، یا بگڑنے اور مخلوط ہونے کی صورتیں پیدا ہو کر ترقی کر گئی تھیں یہ صورت حال پیدا ہوئی تھی جو ہم آج بولیوں کی شکل میں ہندوستان میں پاتے ہیں۔

بولیوں کے ایک ہی زبان سے تعلق رکھنے کے بارے میں جو کسوٹی تیار کی گئی ہے بلکہ بعض لوگوں نے اسے یقین کے ساتھ استعمال بھی کیا ہے وہ ایک دوسرے کا آپس میں قابل فہم ہونا ہے۔ اگر دو آدمی دو مختلف قسم کی بولیاں بولتے ہوئے ملیں اور ایک دوسرے کو سمجھ لیں تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ دونوں بولیاں کسی ایک مشترک زبان سے تعلق رکھتی ہیں اگر نہ سمجھ سکیں تو دو زبانوں سے۔ اس اصول کا ایک کم زور پہلو جس کی وجہ سے وہ بالکل ناقابل اعتبار

---

[1] Ramatarkavagisha نے جو فہرست دی ہے (اور جس کا حوالہ Lassen نے Institutiones Prakriticae میں دیا گیا ہے) ان کی تعداد ۲۲ بتائی ہے (ڈ. بیمز)

[2] عہد وسطیٰ سے تقریباً ۱۰۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک کا زمانہ مراد ہے لیکن اسے بالکل تاریک کہنا بہت درست نہیں ہے (مترجم)

ہو جاتا ہی یہ ہی کہ انسانی ذہن ایک بہت ہی تغیر پذیر چیز ہی (جس کی وجہ سے سمجھنا یا نہ
سمجھنا گویا ایک اضافی بات ہو کر رہ جاتی ہی) اگر ایک لندن کا باشندہ کچھ کہے تو ہیمپشائر
کا ایک نوجوان کسان سر کھجا کر اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھے گا اور ایک لفظ بھی نہ سمجھے گا اس
کے برعکس ایک پڑھا لکھا آدمی ذرا سے غور و خوض سے ہیمپشائر کے آدمی کی بات سمجھ لے گا
یہی سب کچھ نہیں ہی، ایسی صورتیں بھی ہوتی ہیں جب دو زبانوں میں الفاظ یا اُن کی
بڑی تعداد مشترک ہوتی ہی۔ لیکن ان کی ساخت از روئے قواعد بالکل مختلف ہوتی ہی، یہی
بات ہندی اور بنگالی کے لیے صحیح ہی، دونوں میں سنسکرت سے لیے ہوئے الفاظ کی تعداد
بہت ہی اور ہر حیثیت سے یکساں، پھر بھی دونوں کا نظام قواعد ایک دوسرے سے
اتنا مختلف ہی جتنا ہو سکتا ہی اور اسی کا نتیجہ ہی کہ ہر شخص دونوں کو ایک ہی طرح نہیں سمجھ سکتا
ایک دوسری صورت وہ ہی جہاں قواعد میں تقریباً یکسانیت ہوتی ہی لیکن الفاظ
بالکل یا تقریباً بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ یہ شکل ہندی اور پنجابی میں رونما ہوتی ہی۔ گو
پنجابی میں بہت سے الفاظ وہی ہیں جو ہندی میں۔ لیکن پنجابی میں بہت
سے الفاظ جو سنسکرت سے لئے گئے تھے اب بھی موجود ہیں اور ہندی سے
نکل گئے ہیں۔ اسی طرح جو سنسکرت الفاظ ہندی میں ہیں وہ پنجابی میں باقی نہیں رہے،
اس کے علاوہ پنجابی میں اتنے مقامی الفاظ اور اتنی اصطلاحات داخل ہو گئی ہیں کہ اس
کا ذخیرۂ الفاظ ہندی سے بالکل مختلف ہو گیا ہی ان دونوں میں بھی یہ بات نہیں پائی
جاتی کہ دونوں ایک ہی طرح سمجھی جا سکیں۔

اس کی مثالیں بھی پائی جاتی ہیں جہاں بولی کی دو شکلیں یکساں یا قریب قریب یکساں
ہیں اور یہ یکسانیت الفاظ میں بھی پائی جاتی ہی اور مشتقات میں بھی لیکن ان کے تلفظ
میں اس قدر فرق پایا جاتا ہی کہ سننے میں وہ دو الگ الگ زبانیں معلوم ہوتی ہیں۔ سریانی
اور کلدانی نشیبی علاقہ کی اسکاچستانی اور انگریزی اس کی مثالیں ہیں۔

مندرجۂ بالا تینوں شکلوں میں ہم نے یہ دیکھا کہ کسی نہ کسی حیثیت سے وہ ملتی جلتی بولیاں ایک دوسرے کے لیے قابل فہم نہیں ہیں تاہم بنگالی ہندی سے مختلف زبان ہے، پنجابی کو پھر ایک بولی شمار کیا جا رہا ہے، سریانی کو ہمیشہ کلدانی کی ایک بولی شمار کیا گیا ہے اور شیبی علاقہ کی اسکاچستانی کو انگریزی کی ایک بولی۔

جہاں نظریہ اور عمل دونوں میں اس قدر بے تعینی اور ابہام موجود ہو وہاں اس جھگڑے کو علم اللسان کا ایک عام سوال قرار دے کر اس وقت نظر انداز ہی کر دینا بہتر ہوگا اور ہر زبان میں شکلوں کے تنوعات پر جہاں تک ممکن ہو نگاہ رکھنا ہوگی چاہے وہ الفاظ کے لحاظ سے ہو چاہے قواعد کے۔ بہر حال جس وقت ہندوستان کی زبانوں پر غور کیا جائے اس وقت یہ کرنا چاہیئے کہ ذیلی حیثیت رکھنے والی بولیوں کو مستند زبانوں میں سے اُس زبان کے ساتھ متعلق کر دینا چاہیئے جس سے وہ سب سے زیادہ ملتی جلتی ہوں جب ہندوستان کی تمام زبانوں کی تحقیقات کی جا چکی ہوگی اُس وقت یہ معلوم کر لینا آسان ہوگا کہ بولی کی کوئی شکل آزاد زبان کی حیثیت رکھتی ہے یا کسی زبان کی محض بدلی ہوئی شکل ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے موجودہ معلومات کے بھروسے پر کوئی اصول پیش نہیں کیا جا سکتا۔

اس کتاب کے پہلے باب میں میں نے زبانوں اور بولیوں کو عام طور سے تسلیم شدہ حساب سے تقسیم کر دیا ہے لیکن مجھے یہ ضروری معلوم ہوا کہ مندرجۂ بالا خیالات بھی ظاہر کر دوں، کچھ اور خیالات بھی ذیل کی سطروں میں پیش کرتا ہوں تا کہ کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔

آریائی خاندان کی زبانوں کے متعلق عام طور سے یہ معلوم ہے کہ وہ سنسکرت سے نکلی ہیں اس لیے یہ ضروری نہیں رہ جاتا کہ اُس حدِ فاصل کا پتہ لگایا جائے جو بولیوں کو زبانوں سے الگ کرتی ہے۔ آسانی اسی میں معلوم ہوتی ہے کہ بھوجپوری کو ہندی کی ایک بولی قرار دیا جائے اور بنگالی کو الگ ایک زبان، کیونکہ اگرچہ بھوجپوری قواعد

کے اعتبار سے ہندی سے اس قدر مختلف ہے جتنی بنگالی تاہم ملک کے جس حصے میں وہ بولی جاتی ہے یہ صرف دیہات کے لوگوں پر مشتمل ہے اور جو شخص بھی تھوڑی بہت تعلیم حاصل کر لیتا ہے وہ اسے چھوڑ کر اردو اختیار کر لیتا ہے حقیقت یہ ہے کہ بہار کے ایک شخص کی سماجی حیثیت اور اعزاز کا اندازہ کم و بیش اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس کی بول چال میں دیہاتی بولی کا عنصر کتنا ہے۔ لیکن بحث کا یہ طریقہ دوسری شکلوں کے لیے صحیح نہیں ہے مثلاً ماگاری جو نیپال کی پہاڑیوں میں بستے ہیں اپنی مختصر اور محدود زبان پر شرم محسوس کرتے ہیں۔ وہ لوگ پہاڑی گڈریے ہیں جن میں جنگ آزمائی روح ہے اسی لیے وہ زیادہ تر جنگ بہادر[53] کی فوجوں میں بھرتی ہو گئے ہیں۔ وہاں وہ کھاس یا درباری نیپالی بولنے لگے ہیں جو ایک آریائی بولی ہے وہ اپنی مٹتی زبان صرف آپس میں استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح ہمارے سامنے ایک مکمل مثال بھوجپوری سے مماثل موجود ہے۔ ماگاریوں کے پڑھے لکھے اور اونچے طبقے کے لوگ آہستہ آہستہ اپنی زبان چھوڑ کر نیپالی اختیار کرتے جا رہے ہیں لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ ماگار نیپالی کی کوئی بولی ہے۔

جو خیالات غیر مربوط شکل میں ظاہر کیے گئے ہیں اُن کا مقصد یہ ہے کہ جب ہم ہندوستان کے سرحد پر بولی جانے والی لاتعداد زبانوں اور بولیوں پر غور کریں تو یہ ضروری ہوگا کہ انھیں باقاعدہ تقسیم کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی اصول ہو مثلاً کیا اکا، ڈفلا، میری، اور مشمی الگ الگ زبانیں ہیں یا متذکرہ بالا خیالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے انھیں ایک یا ایک سے زیادہ قسم کے تحت لایا جا سکتا ہے؟ اگر ایسا ہو سکے تو علمی اور عملی دونوں حیثیتوں سے یہ فائدے کی بات ہوگی۔ علمی حیثیت سے اس لیے کہ کسی ایک زبان کا وجود جو بہت سی بولیوں میں تقسیم کر دی گئی ہے

---

[53] جنگ بہادر راجہ نیپال کا مشہور وزیر تھا جو برطانیہ کا بہت وفادار تھا اور جس نے گورکھوں کی ایک فوج لے کر ۱۸۵۷ء کے غدر میں لکھنؤ کے قریب کیمپ بل کی مدد کی اور غدر کرنے والوں کو شکست دی۔ (مترجم)

ہمیں بجائے کئی کے ایک مستقل حقیقت کا پتہ دیتا ہے اور اگر یہ ثابت ہو سکے کہ ان میں باہم بولیوں کا تعلق ہے اور یہ ایک ہی خاندان کی زبانیں نہیں ہیں تو ان کی خصوصیات ایک دوسرے پر زبردست اور واضح روشنی ڈالیں گی اس طرح پورے مسئلہ پر ہماری گرفت زیادہ مضبوط اور پسندیدہ ہو جائے گی اور انھیں زبانوں کے عام خاندان میں ٹھیک جگہ پر رکھنے میں آسانی ہو گی عملاً یہ فائدہ ہے کہ ایک زبان سیکھنا بیس زبانوں کے سیکھنے سے زیادہ آسان ہوتا ہے۔

اسی کے ساتھ ساتھ اس بات کا احساس رکھ کر مطالعہ کرنا کہ بولی کی ان شکلوں کو زبان کے بجائے بولی ثابت کرنا مفید ہوگا، یہ نتیجہ نکالنے کے لیے درست نہیں علمی مسائل کی مناسب تحقیقات کے لیے اس سے زیادہ مہلک اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی کہ پہلے ہی سے بنے بنائے اصول مقرر ہوں اور ہر چیز انھیں کی روشنی میں دیکھی جائے۔ میں قصداً واقعات کو توڑ مروڑ کر کسی نظریئے پر منطبق کرنے کو برا سمجھتا ہوں کیونکہ اس کا درجہ بے ایمانی سے کچھ ہی کم ہے اور یہ کہنے کی شاید ہی ضرورت ہو کہ اس سے بچنا چاہیئے۔ لیکن اس بات پر اتنا زور دیے بغیر بھی ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اکثر لوگ ان واقعات کو فوراً قبول کر لینے کا جذبہ رکھتے ہیں جو اُن کے پہلے سے بنائے ہوئے نظریات کی تائید میں ہوتے ہیں اور انھیں برا بھلا کہتے ہیں جو اُن کے مخالف ہوتے ہیں۔ جو شخص کسی نئی زبان یا نئے علم کا مطالعہ کرتا ہے اُس کے ذہن کو جنبہ داری سے بالکل پاک ہونا چاہیئے اور اگر ایسا نہ ہو تو کم سے کم ہر وقت اپنے خیالات کا محاسبہ سختی سے کرتے رہنا چاہیئے۔ واقعات کو اس طرح یقینی طور پر دیکھنا چاہیئے کہ ان میں شک کی گنجائش نہ رہ جائے انھیں خاموشی سے پرکھنا اور قلم بند کرنا چاہیئے اور جب تحقیقات مکمل ہو جائے یا کم سے کم اس نقطہ پر پہنچ جائے جہاں طالب علم کو آگے بڑھنے کی گنجائش نہ معلوم ہو، اُس وقت اُن واقعات یا معلومات کے اثرات یا جو نتائج اخذ کیے جانے والے ہوں اُن کے حاصل کرنے

کی طرف قدم بڑھانا چاہیئے۔

خاتمہ میں میں اُن خاص باتوں کو پھر پیش کر دینا چاہتا ہوں جنھیں بولیوں کے مطالعہ کے سلسلہ میں ذہن میں رکھنا چاہیئے گو اس میں بعض باتوں کے دُہرائے جانے کا خطرہ ہی:۔

۱۔ بولیوں کا باہم سمجھا جانا کوئی یقینی کسوٹی نہیں ہی کیونکہ اس کا دارومدار افراد کی سمجھ پر ہی۔ جنتی اور دیہقانی جسے دشوار سمجھیں گے، پڑھے لکھے لوگ اسے معمولی بات جانیں گے۔

۲۔ کسی جگہ کے لوگوں پر جو اثرات پڑتے رہے ہیں اُن کو پیش نظر رکھ کر اس باہمی طور پر سمجھے جانے کے اصول کو اس حد تک کام میں لایا جا سکتا ہی کہ اگر دو شکلوں میں بولی جانے والی دو بولیاں ایک دوسرے کے لیے باہم اجنبی ہیں تو انھیں باہم سمجھا جانا چاہیئے اور ہو سکتا ہی کہ ایک طالب علم جو ان میں سے ایک بولی کا ماہر ہی وہ اگر مکمل طور پر نہیں تو قریب قریب اچھی طرح دوسری بولی کو سمجھ سکتا ہی چاہی خود اُس ملک کے دو باشندے نہ سمجھ سکتے ہوں۔

۳۔ یہ اثرات کیا ہیں؟ جغرافیائی محل وقوع، تہذیب، سیاسی اور مادی اتفاقات، مذہب، تلفظ کے اختلافات اور تعلیم۔

۴۔ اگر کوئی ان پڑھ آدمی کسی لفظ کا تلفظ غلط کرے اور پڑھا لکھا آدمی ٹھیک طور پر کر سکتا ہو تو اس چیز کو بولی کی خصوصیت تصور نہ کرنا چاہیئے جیسا کہ اکثر کیا جاتا ہی یعنی ان پڑھ لوگوں کے غلط تلفظ کو ایک الگ بولی نہ سمجھ لینا چاہیئے (مترجم)

۵۔ یہ صورت کہ کسی قسم کی بولی کو بہت تھوڑے سے لوگ بولتے ہیں اُس کے ایک مستقل زبان ہونے کے خلاف دلیل کے طور پر نہیں پیش کیا جا سکتا ہو سکتا ہی کہ

جو قبیلہ اسے بولتا رہا ہو وہ کبھی بڑا رہا ہو اور جنگ یا کسی اور سبب سے اب چھوٹا رہ گیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی خاص مذہب نے کسی قبیلہ کی زبان کو بڑھنے اور پھیلنے سے روک دیا ہو جیسے عبرانی یا پھر ایک تیسری شکل بھی ہو سکتی ہے جیسی کہ بسکانی[۵۴] پیش کرتی ہے جس کی تمام اہم خاندانی بولیاں مٹ گئی ہیں اور ان کی جگہ نسل انسانی کے دوسرے خاندانوں سے تعلق رکھنے والے قبائل آ گئے ہیں۔

۶۔ یہ خیال غلط ہے کہ دیہاتی بولیاں زبانوں کی زوال پذیر یا بگڑی ہوئی شکلیں ہیں ان زبانوں میں جن سے ہم اچھی طرح واقف ہیں یہ بات عام طور سے دیکھی جاتی ہے کہ ان میں بالکل شروع ہی سے کئی بولیاں پہلو بہ پہلو ملتی ہیں۔ اتفاق وقت سے ان میں سے ایک لے لی جاتی ہے، اُس کو پھلنے پھولنے بڑھنے کا موقع دیا جاتا ہے، اس میں ادب پیدا ہوتا ہے، دوسرے ذرائع سے اس کا دامن وسیع ہوتا ہے اور باقی بولیاں اپنی ابتدائی گمنامی کی حالت میں پڑی رہ جاتی ہیں لیکن اس حالت میں خراب ہونے کے بجائے اکثر ان میں الفاظ کی اصل اور ابتدائی شکل باقی رہ جاتی ہے حالاں کہ ترقی یافتہ بولیوں سے وہ الفاظ غائب ہو جاتے ہیں۔

مثلاً انگلستان میں لندن کو اتفاقات نے دارالسلطنت بنا دیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنوبی انگلستان میں بولی جانے والی انگریزی کو اتنی اہمیت دی گئی کہ وہی کلاسکی زبان کی بنیاد بن گئی۔ اس کے برعکس شمالی انگلستان کی انگریزی جو ایک زمانے میں نہ صرف بول چال میں بلکہ ادب میں بھی اس کی حریف رہ چکی تھی اب قریب قریب مکمل گمنامی کا شکار ہو گئی ہے۔

اسی طرح انجیل مقدس کے اُس ترجمے جو مارٹن لوتھر[۵۵] نے ادبی جرمنی کی سکیلبی

---

۵۴ بسکانی (Basque) ایک ہسپانوی زبان ہے (مترجم)

۵۵ مارٹن لوتھر (۱۴۸۳ء سے ۱۵۴۶ء تک) جرمنی کا مشہور مذہبی مصلح جس نے قدیم عیسائی مذہب رومن کیتھولزم کے خلاف جس کا پیشوا پوپ تھا علم بغاوت بلند کیا۔ انجیل کا ترجمہ جرمنی زبان میں کیا تاکہ عوام کی رسائی وہاں تک ہو سکے (مترجم)

بولی میں کیا، اس بولی کو کلاسکی زبان اور ادبی طرز نگارش کی بنیاد بنا دیا۔ اسی طور سے مغلوں کے دہلی کو دارالسلطنت قرار دینے ہی نے موجودہ ہندستانی کو وہ شکل دے دی ہے جو ہم آج دیکھتے ہیں۔ یہ دہلی اور اس کے گرد و نواح کی ہندی بولی ہے جس کو نکھار کر، نرم اور لطیف کرکے، عربی اور فارسی الفاظ کے بڑے ذخیرے سے وسیع بنا کر یہ شکل دی گئی۔ اگر مسلمانوں نے اپنا دارالحکومت پٹنہ کو قرار دیا ہوتا تو اغلب ہے کہ بھوجپوری پر ہندستانی کی نیو رکھی جاتی۔

مندرجۂ بالا خیالات سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ بولیوں کے ضمن میں بہت سی باتیں کہے جانے اور مطالعہ کرنے کے قابل ہیں۔ ان مختصر خاکوں کو خاص طور سے پیش نظر رکھ کر اس بات کی جانب اشارہ کیا جا سکتا ہے کہ جدید ہندستانی کے بہت سے الفاظ اور اصول قواعد سے تعلق رکھنے والی شکلوں کی ابتدا معلوم کرنے کے مشکل مسئلہ میں ہندی کی مختلف بولیوں کے مطالعہ سے بڑی مدد مل سکتی ہے جن میں قدیم اور عبوری دور کی شکلیں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھی گئی ہیں مثلاً جس صورت سے سنسکرت لفظ "بھو" "ہونا" میں تبدیل ہو گیا وہ اس وقت فوراً سمجھ میں آجاتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بھوجپوری میں "بھا" اور "بھیا" اب تک مستعمل ہیں۔

اس لیے وہ لوگ جو ایسے علاقوں میں بستے ہیں جہاں وہ زبانیں بولی جاتی ہیں جن پر ابھی تک تحقیقی کام نہیں ہوا ہے وہ اپنے ضلعوں کی مقامی بولیوں کا مطالعہ کرکے اور انھیں پیش کرکے ہندوستانی لسانیات کی بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں یہ بولیاں تیزی سے مٹتی جا رہی ہیں اور خطرہ ہے کہ چند سالوں میں یہ بالکل ناپید ہو جائیں گی۔ اس لیے یہ بے حد ضروری ہے کہ انھیں مٹنے سے پہلے لکھ لیا جائے اور ان سے جتنی مدد حاصل کی جا سکے حاصل کر لی جائے۔

اس موضوع کے ماتحت میں بعض اور باتوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ہندوستان

کے بعض حصوں میں نظر آتی ہیں بعض جگہ کی بولیوں میں مقامی خصوصیات پائی جاتی ہیں جنھیں بولیوں کا فرق نہیں کہا جا سکتا لیکن نظر انداز بھی نہیں کیا جا سکتا۔

ہندی کے لسانی حلقہ میں بعض اضلاع میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کھیتی باڑی کی چیزیں اور خانگی ضروریات کے دوسرے سامان کے نام ایسے ہیں جو وہیں سے مخصوص ہیں لیکن بولی کے اور حصے اس خطے کی عام زبان سے مطابقت رکھتے ہیں میں اس کی چند مثالیں دوں گا۔ دہلی اور آگرہ کے پڑھے لکھے لوگ، گو عموماً بہت اچھی ہندستانی بولتے ہیں لیکن ہمیشہ "اُس کا" اور "اُس کو" کی جگہ "وس کا" اور "وس کو" کہتے ہیں اور نچلے طبقے کے لوگ "جس کے" کی جگہ "جاکے" بولتے ہیں۔

پوربیہ میں اُس چھوٹی سی بیل گاڑی کو جسے متوسط طبقہ کے لوگ اور تاجر استعمال کرتے ہیں "رینڈھو" کہتے ہیں حالاں کہ اس کے لیے ہر جگہ عام طور سے "رتھ" کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔ جنگلوں میں چرواہے رات کو آرام کرنے کے لیے جو جھونپڑا بنا لیتے ہیں اُسے گنگ ندی کے ایک طرف "ستھان" کہتے ہیں اور دوسری طرف "اڑ اڑ"۔ تربیب کے اور علاقوں میں "گھری" اور "سارگھر" کہتے ہیں "گھری" کا لفظ مکان سے ملے ہوئے گائے بیل کے گھر کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے اور ترہت میں اس کو "گوشال" اور پوربیہ میں "گوہال" کہتے ہیں۔

ہندی کا دامن ایسے مقامی الفاظ سے بہت وسیع ہے، یہی حال پنجابی اور بنگالی کا ہے اور مجھے شک نہیں ہے کہ مراٹھی اور گجراتی کا بھی۔ ایسی فرہنگوں کی بہت ضرورت ہے جو ان مقامی الفاظ کو جمع کریں۔ لغات کی موجودہ کتابوں میں اُن کے شمول سے اضافہ ہو سکتا ہے اور ہندستانی زبانوں کے متعلق ہماری معلومات بہت بڑھ سکتی۔ ان الفاظ کی قدر و قیمت ان کے قدیم ہونے کی وجہ سے بہت زیادہ ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ بہت سے نہیں بلکہ تمام سنسکرت الفاظ جو سنسکرت

کے مصنفوں نے استعمال کئے ہیں بگڑی ہوئی شکل موجود ہیں اور اگر الفاظ کے ماخذ معلوم کرنے کا عظیم الشان کام کبھی پورا ہوا اور تاریکی کا وہ پردہ دور کیا گیا جو سنسکرت اور موجودہ زبانوں کے درمیان حائل ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ انھیں دیہاتی بولیوں کی مدد سے ہوگا۔ اس سلسلہ میں ان عجیب وغریب خصوصیات ہی کا مطالعہ ضروری نہیں ہے بلکہ اُن بولیوں کا مطالعہ بھی ضروری ہے جو زبان کے معیار سے محض ذرا سا ہٹی ہوئی ہیں۔ ہندوستان کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے جہاں سے نئے الفاظ اور مفاہیم جمع نہ کئے جاسکیں۔ اکثر تو یہ ہوگا کہ کوئی پیچیدہ لسانی مسئلہ خلاف امید انھیں حقارت سے ٹھکرائے ہوئے الفاظ سے حل ہو جائے گا جنھیں نچلے طبقہ کے لوگ بولتے ہیں۔

باب ششم

نئی بولیوں کے مطالعے اور قلم بند کرنے کے متعلق ہدایات

گزشتہ باب میں جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں اُن سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی نئی زبان کے سیکھنے میں دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ اوّل الفاظ اور لغات کا۔ دوسرے مشتقات اور قواعد کا میں قواعد کے مقابلہ میں لغات کو پہلی جگہ اس لیے دیتا ہوں کہ جدید زبانوں میں مشتقات پہلی نظر میں اس طرح موازنہ اور تقابل کے لیے نگاہوں کے سامنے نہیں آتے جس طرح الفاظ مشتقات گو عموماً تمام زبانوں میں ابتداءً یکساں تھے لیکن ہند جرمانی خاندان میں وقت کے گزر جانے کی وجہ سے گھس گئے ہیں، نرم یا سخت ہو گئے ہیں، گر گئے ہیں، منقلب ہو گئے ہیں یا کسی اور صورت سے اس قدر تبدیل ہو گئے ہیں کہ اچھے سے اچھا محقق بھی اُن کے پہچاننے میں دشواریاں محسوس کرتا ہے اس کے برعکس تورانی خاندان میں مشتقات ابتداءً علیٰحدہ علیٰحدہ الفاظ ہوتے تھے جو اصل لفظ میں جوڑ دیے جاتے تھے۔ مختلف زبانوں میں ان کا انتخاب مختلف سلسلۂ خیالات کے ماتحت عمل میں آتا تھا۔ مثلاً جمع بنانے کے لیے ان الفاظ کے مفہوم کا کوئی لفظ جوڑا جا سکتا تھا: "مجمع"، "گلہ"، "جھنڈ"، "بہت سے" وغیرہ۔ اگر ایک تورانی زبان میں آدمیوں یعنی آدمی کی جمع بنانے کے لیے "آدمی + جھنڈ" لکھیں گے تو دوسری میں "آدمی + مجمع" اور تیسری میں آدمی + بہت سے"۔ اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ان مختلف شکلوں کی وجہ سے مشتقات میں کوئی ایسی یکسانیت نہیں پیدا ہو سکتی جس کی مدد سے اُن کا مطالعہ کرنے والا ان تین زبانوں کو مخصوص قسموں میں ترتیب دے سکے۔

یہی وجہ ہے کہ تقابلی لسانیات کے لیے سب سے پہلے لغات میں مواد تلاش کرنا چاہیے

اگر دو زبانوں میں یہ ثابت کیا جا سکے کہ اُن میں مادّوں (اصل لفظوں) کی کافی تعداد یکساں ہے تو دونوں کا ایک دوسرے سے تعلق ثابت کرنے کے سلسلے میں ایک قدم آگے بڑھ جاتا ہے اس کے بعد ان کے مشتقات کا تجزیہ شروع ہوگا۔

اگر کسی ناتحقیق شدہ زبان کے مادّوں (اصل لفظوں) کا ایک خاص حصّہ کسی معلوم زبان سے متعلق ثابت کیا جا سکے اور کچھ حصّے کا تعلق کسی اور زبان سے ثابت ہو اُس وقت تاریخی مواد کی عدم موجودگی میں مشتقات ہی کی چھان بین سے یہ تصفیہ کرنے کی امید ہو سکتی ہے کہ اس غیر متحقق زبان کو یقینی طور پر مختلف لسانی خاندانوں میں سے کس کے ساتھ گروہ بند کیا جائے۔ اس کی ایک اچھی مثال ماگار زبان ہے (جس کی ایک قواعد میں مرتب کر رہا ہوں) یہ زبان اپنی بنیاد میں تورانی ہے جس کے لغات نیم آریائی ہیں۔

لیکن یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ ہم کسی لفظ کو کیسے پہچانیں کہ یہ مادّہ ہے یا مشتق؟ اس سوال کا جواب دینے کے لیے یہ ضروری ہوگا کہ کسی اجنبی آدمی کی زبان سے سنی ہوئی اُس کی بولی کو لکھنے کے متعلق چند عملی ہدایات پیش کی جائیں اور مجھے اُمید ہے کہ یہ اشارے زبان کے سائنٹفک تجزیے کے طویل عمل سے زیادہ مفید ثابت ہوں گے کیوں کہ اگر ایک سیاح جو کچھ سُنے اُسے صحت اور جامعیت کے ساتھ نقل کرلے اور تجزیہ کرنے کے لیے اُسے کسی ایسے ماہر لسانیات کے حوالے کر دے جو وہاں نہیں گیا ہے تو وہ علم اللسان کی خدمت اس کی بہ نسبت زیادہ کرے گا کہ وہ خود اپنے ناقص اور غلط قیاسات سے اس زبان کے متعلق نتائج اخذ کرے۔

اگر آپ کسی کو کوئی ایسی زبان بولتے سنتے ہیں جسے آپ نہیں جانتے تو اس سلسلہ میں آپ کا پہلا کام یہ ہے کہ ان آوازوں کی صحیح گرفت کریں جو وہ نکالتا ہے۔ یہ ایک ایسی بدیہی بات معلوم ہوتی ہے جس کے ذکر کی ضرورت نہ تھی لیکن سچ تو یہ ہے کہ ایک وحشی یا غیر متمدن شخص کے مسخ شدہ اور نیم واضح الفاظ کو یا تورانی زبانوں کے نازک نیم موسیقیانہ آہنگ کو صحت کے ساتھ سننا بھی آسان بات نہیں ہے۔ بہت سے ماہرین لسانیات

کا بہت سا قیمتی وقت اور بیش بہا علم سیاحوں کے ایسے ہی غلط قلم بند کیے ہوئے الفاظ اور
نوٹ کو مطالعہ کی بنیاد بنانے کی وجہ سے ضائع ہوا ہے کیونکہ انھوں نے جو لفظ سنے وہ صحیح
تلفظ کے ساتھ قلم بند نہیں کئے اُن کے کانوں کو اور مانوس بنانے کے لئے اور تعلیم کی ضرورت تھی۔
ہندوستان میں یہ احتیاط اور زیادہ ضروری ہے کیونکہ ہند جرمانی خاندان کی جو بولیاں یہاں
بولی جاتی ہیں وہ اس قدر عام ہیں اور تمام بڑے سیاسی اور تجارتی مرکزوں میں اس کثرت سے
استعمال کی جاتی ہیں کہ کسی سیاح کا ان کو قلم بند کرنا ضروری نہیں رہ جاتا قلمی اور مطبوعہ کتابیں
بھی کثرت سے پائی جاتی ہیں اس لیے محققوں کا صرف سیاحوں کی یادداشتوں پر بھروسہ کرنا غلط ہوگا
ہاں ہمالیہ میں آسام، کاچار اور ریٹا کانگ کی سرحدوں پر، چھوٹا ناگ پور اور گونڈوانا میں
کافی کام کرنے کو ہے، ان جگہوں کی زبانیں چند کو چھوڑ کر باقی سب تورانی ہیں اور تحریر میں نہیں
آتیں اس لیے ناواقف کے لیے اس میں بہت سے دام فریب رکھتی ہیں۔
ایسی حالت میں اس بات سے بہت زیادہ فائدہ حاصل ہوگا کہ ایک دیہاتی کو کسی ایسے شخص
سے بات چیت کرنے پر آمادہ کیا جائے جو اس کی بولی میں بات چیت کر سکتا ہو، یہ بھی کوشش
کی جائے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ آہستہ آہستہ باتیں کرے اس گفتگو کو بہ غور سن کر کان اس بولی
کے لب و لہجہ اور انداز سے مانوس ہو جاتا ہے اور بار بار آنے والے الفاظ کو سمجھ لینا اور یاد
کر لینا ہے گفتگو کے دوران میں یہ الفاظ لکھ لینے چاہئیں اور آوازوں کے لحاظ سے
لکھنا چاہیے۔ فرانسیسی نظام حروف علت تورانی حروف علت کے ظاہر کرنے کے لیے سب
سے زیادہ مناسب ہوگا bleu میں eu کی، oeil میں oe کی، feuille
میں [illegible] کی، coeur میں [illegible] کی آوازیں اکثر ملیں گی۔ اسی طرح ہمالیہ میں
[illegible] یعنی چھوٹی پہاڑی فرانسیسی لفظ bleu یعنی "نیلا" سے بالکل ہم تلفظ ہے۔
جب ایک دیہاتی کی بات سنتے سنتے آپ کے کان صحیح تلفظ کی گرفت کرنا
سیکھ جائیں تو اس سے ان لفظوں کے معنی پوچھیے جو آپ نے لکھ لیے تھے، پوچھیے

ہوئے آپ خود انہیں اپنی زبان سے ادا کیجئے غالباً جب آپ کو اطمینان ہو چکا ہوگا کہ آپ کا تلفظ صحیح ہے وہ آپ کے تلفظ میں اصلاح کرے گا اس کا سبب یہ ہے کہ تمام تورانی زبانیں آوازوں کے تال میل کا ایک نازک اور پیچیدہ نظام رکھتی ہیں جسے ایک غیر ملکی آسانی سے نہیں سیکھ سکتا۔ زبان کی اس صوتی خصوصیت اور لہجہ کا تذکرہ Summers کی کتاب Chinese Grammar میں بڑی خوبی سے ملتا ہے جہاں اسے نہایت واضح اور سادہ طور پر پیش کیا گیا ہے۔

انگریزی میں بولنے والے کے جذبات کے لحاظ سے ایک ہی لفظ مختلف لہجوں میں ادا کیا جا سکتا ہے۔ یک جزوی زبانوں میں اس کے برعکس ہوتا ہے یعنی الفاظ کا لہجہ معین اور لفظ ہی میں پوشیدہ ہوتا ہے مثلاً کچھ الفاظ ایسے ہیں جو ہمیشہ تعجب کے انداز میں ادا کئے جائیں گے جیسے انگریزی الفاظ "Ha" یا "Halloa" دوسرے قسم کے الفاظ وہ ہیں جن کا لہجہ سیدھا سادا ہوتا ہے جیسا کہ ہم انگریزی کی عام جذباتی گفتگو میں پاتے ہیں۔ لہجہ کی تیسری شکل ایک اوپر اٹھنے والا انداز ہے جیسے انگریزی میں سوالیہ جملے ہوتے ہیں "Who are you?" یا "Well, what then?"

چوتھا نیچے اترنے والا لہجہ ہے جیسا کہ کسی کو اپنے پاس سے ہٹانے میں استعمال ہوگا جیسے ہندستانی میں "چلے جاؤ" یا مایوسی کا لہجہ جیسے انگریزی میں "No, all is lost"
پانچویں شکل اچانک رک جانے والے لہجہ کی ہے جیسے "No! certainly not!"

ہم جیسے لوگوں کے لیے جو لہجہ اور لفظوں پر زور دینے کو جذبات کے اظہار کے موقع پر ضروری سمجھتے رہے ہیں اور جسے ہم اپنی خواہش کے مطابق جب اور جہاں چاہیں استعمال کر سکتے ہیں، اس نظام الفاظ اور آواز کو سمجھنا بہت مشکل ہے جس میں ہر لفظ کا اپنا مقررہ لہجہ ہے چاہے اس سے جس جذبے کا اظہار بھی مقصود ہو۔ اس بات کا پتہ کسی چھوٹا نی یا لیپا سے پانچ منٹ گفتگو کرنے کے بعد چل جائے گا۔ برمیوں کا نغمہ زا انداز بھی لہجہ کے انہیں مختلف درجوں

کی وجہ سے قائم ہے۔ اس بات کو ذہن میں رکھنا اس لیے ضروری ہے کہ جس ملکی آدمی سے آپ باتیں کر رہے ہوں وہ اس وقت تک آپ کے لہجے اور تلفظ کو صحیح کرتا رہے گا جب تک آپ اُسے صحیح طور پر ادا نہ کرنے لگیں اور اس بات کا علم کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے ایک سیکھنے والے کو مایوسی سے متعجب ہو کر رہ جانے اور اپنی کوشش ترک کر دینے سے باز رکھ سکتا ہے۔

جب ابتدائی دشواریوں پر قابو حاصل ہو جائے تو پہلے ایک سے دس تک اور پھر گیارہ [۱۱] سے بیس [۲۰] تک کے اعداد معلوم کیجیے اور یہ بھی معلوم کیجیے کہ مرکب اعداد مثلاً اکیس [۲۱] بائیس [۲۲] وغیرہ کس طرح بنتے ہیں اس وقت مرکب اعداد کی بناوٹ میں جو بے ترتیبیاں دکھائی دیں انھیں کو قلم بند کیجیے جیسے ہندوستان میں باون، ترپن وغیرہ اعداد بنانے کے طریقے بہت مختلف ہیں بعض زبانوں میں صرف ایک سے پانچ تک الگ الگ معین الفاظ ہیں اور چھ سے دس تک یوں بتاتے ہیں کہ "پانچ + ایک" "پانچ + دو" وغیرہ، مثلاً کمبوجن زبان میں اعداد یوں ہیں:-

ایک = moe   دو = pir   تین = bai   چار = buan
پانچ = pram   چھ = pram-moe   سات = pram-pir
آٹھ = pram-bai   نو = pram-buan   دس = day

بعض زبانوں میں بیس کو "چار پانچ" (یعنی چار دفعہ پانچ) سے ظاہر کرتے ہیں بعض جگہ دو دس یعنی بڑے اعداد کے بنانے میں اور بے قاعدگیاں ہیں۔ یہی بات فرانسیسی زبان میں بھی ملتی ہے (یہاں سے چند مثالیں چھوڑ دی گئی ہیں۔ مترجم)

اس کے بعد ضمیریں یعنی "میں" "تو" "وہ" وغیرہ اور اُن کی مختلف حالتوں، "میرا" "مجھ کو" وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہیے۔ ان کی طرف شروع ہی میں متوجہ ہونا ضروری ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اگر کسی وجہ سے آپ اس سے زیادہ حاصل کر سکے قلم بند کرنے سے معذور رہ جائیں تو بھی آپ کے پاس اُس زبان کا کم سے کم وہ حصہ

رہے گا جو دوسری زبانوں سے مشابہت اور تعلقات کو سب سے زیادہ نمایاں کرے گا۔

جب اعداد اور ضمائر معلوم کر لیجئے، عام اشیاء میں سے جن کے نام کا علم آپ حاصل کر سکتے ہوں کیجئے، ان کے علاوہ رشتوں کے نام، اعضائے جسم کے نام بھی معلوم کیجئے اور اسم کے لغات میں اضافہ کیجئے یہ کام مشکل نہ ہوگا فعل کے سلسلے میں البتہ یہ دشواری ہے کہ ہماری کتب لغات میں ہندوستانی افعال عام طور سے مصادر کی شکل میں ملتے ہیں مثلاً ہمیں "مرنا" ملے گا "مرتا" نہیں، "گرفتن" ہوگا "گیرم" نہیں لیکن غیر متمدن لوگوں کو جن کی زبانیں لکھی ہوئی اور ترقی یافتہ نہیں ہیں، قواعد کے یہ فرق معلوم نہیں ہیں اور اُن سے اس کے متعلق کوئی سوال پوچھنا بیکار ہوگا۔ اگر آپ ہندوستانی کا بہت ہی عام صیغہ فعل امر "بولو" استعمال کریں اور ایک کول سے اس کا مترادف پوچھیں تو وہ فوراً بتادے گا، "abbenkakaji" یا "kajeeben" اس سے لفظ "kajitea" نکالنا جس کے معنی "بولنا" یا یہ سمجھنا کہ "kajee" اصل لفظ ہے جس سے افعال کی ساری شکلیں نکلی ہیں مشکل ہے کسی کول کو یہ سمجھانا کہ آپ اس سے کیا جاننا چاہتے ہیں اُسے عالم حیرت میں ڈال دے گا۔ سب سے اچھا کام کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایسے بہت سے جملے جمع کر لیجئے جن میں یہ فعل مختلف شکلوں میں واقع ہوتا ہے اور پھر ان جملوں کا تجزیہ کیجئے تو جو نتیجہ آپ نکالنا چاہتے ہیں وہ نکل آئے گا۔ جملے بنانے کا جو طریقہ ہے وہ بھی اسی طرح آسانی سے سمجھ میں آجائے گا اور اس سے مختلف شکلوں سے مادہ نکال لینے کی آسان صورت نکل آئے گی اور انھیں جملوں سے تقریباً تمام شکلیں اور الفاظ کی مختلف نوعیتیں مثلاً اسم، صفت، فعل، حرف، وغیرہ حاصل ہو جائیں گی۔

تورانی زبانوں میں جو تغیرات آوازوں میں تال میل پیدا کرنے کی وجہ سے ہوتے ہیں وہ تعداد میں بہت زیادہ اور حیرت میں ڈال دینے والے ہیں خاص اصول یہ ہے کہ لفظ میں ہر جگہ وہی حرف علت آتا ہے جو پہلا ہوتا ہے مثلاً ترکی میں لفظ کا ترجمہ "سنم‌سما" جب ایسے

لفظ میں ملا یا جاتا ہے جس میں حرفِ علّت "سا" ہے تو وہ "nhnhn" ہو جاتا ہے
جیسے "nhnnnhn" (اوّل) ہنگری زبان میں حروفِ علّت دو قسموں میں منقسم ہوتے
ہیں اور دونوں قسم کے حروفِ علّت ایک ہی لفظ میں نہیں آسکتے۔ تورانی خاندان کی زبانوں
میں خاص طور سے اسمِ حالیہ اور افعالِ صفاتی (participles) بہت ہیں اور اسی کے
ذریعہ سے بہت سے جملے بن جاتے ہیں جو دوسری زبانوں میں اضافی یا دوسری قسم کی ضمیروں
سے ظاہر کئے جاتے۔

جہاں تک آریائی خاندان کی زبانوں کا تعلق ہے اُن کے متعلق بس اتنا معلوم کرنے کی ضرورت
ہے کہ وہ ہندستانی گروپ کی چھ یا سات زبانوں میں سے کس سے متعلق کی جاسکتی ہیں۔ اس
خاص زبان کی ایک قواعد لے کر اُس زبان کے کلاسکی معیار سے جو اختلافات نظر آئیں انھیں
دیکھ لینا آسان ہوگا اور انھیں اختلافات ہی کی تحقیقات باقی رہ گئی ہے[1]

ایک زبان کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرنے اور اس کو ضبطِ تحریر میں لانے کے عمل
کو مکمل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ٹھیک جگہ بھی جانی جائے جہاں وہ بولی جاتی
ہے اور وہ علاقہ بھی جس میں وہ پھیلی ہوئی ہے۔ اگر ہوسکے تو ایسی باتیں بھی معلوم کی جائیں کہ اس
کا بولنے والا قبیلہ کہاں سے آیا اور کیا قریب کے قبائل سے اس کا کوئی تعلق تھا؟

تلفظ اور لفظوں پر زور دینے کے عام انداز کا مشاہدہ کرنا بھی ضروری ہے، کیا یہ ہندستانی
کی طرح خفیف، سخت اور کھینچا ہے یا پنجابی کی طرح دھیما، بڑبڑاہٹ پیدا کرنے والا
اور کھینچ کر ادا کیا جانے والا یا بنگالی کی طرح واضح، جیسے اور رخسار کے اعصاب پر زور
دے کر ادا کیا جانے والا ہے۔ تلفظ کی خاص عادت جو کسی قوم میں پائی جاتی ہے وہی اکثر بولیوں
کے فرق کا سبب بن جاتی ہے مثلاً اسی عادت کا نتیجہ ہے کہ پنجابی "کھڑا" "کھنڈا" اور "کہنا"
استعمال کرتا ہے جس جگہ ہندستانی "کہنا" استعمال کرے گا اور بنگالی "کہی تے تھنا"۔ "تلفظ
اور لہجے کے متعلق ہیجز کے خیالات بہت واضح نہیں ہیں خصوصیات کے لیے جو الفاظ استعمال

---

[1] اسی سلسلہ میں اس کتاب کا باب "بولیاں" بھی دیکھ لینا چاہیے (مترجم)

ہوتے ہیں وہ بہت موزوں نہیں معلوم ہوتے۔ (مترجم)

عام طور سے ہندوستان میں لغات جمع کرنے کے لیے ایک ترجمان کی ضرورت ہوتی ہے اور عموماً یہ ترجمان ایک ایسا شخص ہوتا ہے جو زبان زیرِ بحث کے علاوہ ہندستانی یا بنگالی جانتا ہے۔ جب آپ ایک ترجمان کی وساطت سے کسی مقامی آدمی سے اپنا جملہ کہتے ہیں تو یہ خطرہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندستانی جملوں کی ساخت کے لحاظ سے الفاظ کی ترتیب میں بلکہ تھوڑا بہت معنی میں بھی تغیر ہوگا۔ یہ خاص صورت جملہ میں الفاظ کی ترتیب کے سلسلہ میں پیدا ہوتی ہے۔ ہندستانی ترتیب انگریزی اور دوسری ہند جرمانی زبانوں کی تقریباً بالکل الٹی ہوتی ہے اور بہت مصنوعی بھی معلوم ہوتی ہے۔ ایسا اکثر ہوگا کہ جس زبان کا آپ مطالعہ کر رہے ہیں اُس کا کوئی جملہ ترتیب الفاظ کے لحاظ سے ایک ہندستانی جملہ سے ملتا ہوا ہو، ہو سکتا ہے کہ اس کی ترتیب وہ نہ ہو جو وہ غیر تعلیم یافتہ دیہاتی چاہتا ہے بلکہ ہندستانی کے درمیان میں آجانے کی وجہ سے بدل گیا ہو۔ اس غلطی کا پتہ چلانے کا صرف ایک طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک ہی جملہ کو یا ویسے ہی جملوں کو بار بار دہرایا جائے اور اُس وقت تک چین نہ لیا جائے جب تک کہ صحیح ترتیب الفاظ نہ معلوم ہو جائے یعنی وہ ترتیب جس میں اُس زبان کا بولنے والا دیہاتی اُسے استعمال کرے گا۔

خاتمہ میں ہندستانی الفاظ کے رومن رسم خط میں لکھنے کے متعلق بھی کچھ لکھنا مناسب ہوگا جو سر ولیم جونس[۵۲] نے اختیار کیا تھا اور جس پر مشہور محقق پروفیسر ایچ ایچ ولسن[۵۳] نے اضافہ کیا تھا عام طور سے مستعمل ہے میں بھی اُسی کی سفارش کرتا ہوں۔ تورانی خاندان کی زبانوں کے لکھنے کی کوشش بے سود ہوگی کیونکہ مجھے کسی اچھے طریقے کا علم نہیں ہے۔ لیپسیس کا مشنری رسم خط پیچیدہ بھی ہے اور حروف علت کی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لیے ناکافی بھی۔ بہتر ین

۵۲۔ ایک انگریز فاضل جس نے بہت سے علمی کام کیے۔ ۱۷۸۴ء میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی بنیاد ڈالی۔ اُس نے سنسکرت کا مطالعہ کر کے ۱۷۸۶ء میں اپنا انقلاب آفریں خیال پیش کیا کہ یونانی، لاطینی، سنسکرت وغیرہ میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ وہ ہندوستان میں ممتاز عہدوں پر رہا ۱۷۹۴ء میں اڑتالیس سال کی عمر میں انتقال کیا (مترجم)

۵۳۔ ولسن آکسفورڈ یونیورسٹی میں سنسکرت کا پروفیسر تھا اس نے سنسکرت لغت اور دیگر اہم کتابیں مرتب کی ہیں (مترجم)

صورت یہ ہے کہ آپ خود کوئی طریقہ طے کر لیجئے اور اپنی یادداشت کے شروع میں اُسے لکھ دیجئے اور مقرر کی ہوئی آوازوں کو انگریزی یا فرانسیسی یا کسی اور عام طور پر جانی جانے والی زبان کی آوازوں کے مطابق کر لیجیے پھر اپنی ساری تحقیقات میں اُسی پر عمل کیجیے ورنہ بڑی پیچیدگیاں اور غلطیاں ظاہر ہوں گی۔

پہلے[۵۵] میرا ارادہ تھا کہ زبان کے تجزیہ پر بھی کچھ خیالات ظاہر کر دوں گا یعنی وہ طریقہ عمل بتاؤں گا جس سے زبان کے مختلف حصّے ٹکڑوں میں تقسیم کیے جا سکتے ہیں اور اُن کی جانچ ہو سکتی ہے۔ ہم خاندان بولیوں سے ان کا مقابلہ اس نظر سے کیا جا سکتا ہے کہ عام لسانی دائرے میں اس زبان کی جگہ معین کی جا سکے لیکن جب میں نے دوبارہ غور کیا تو اُسے چھوڑ دینا ہی مناسب معلوم ہوا کیونکہ اس طرح میں اُن تفصیلات میں پہنچ جاؤں گا جن کا اس مختصر کتاب میں پیش کرنا مناسب نہیں۔ اس کے علاوہ یہ عمل ایسا ہے جس کی طرف ایک عام مطالعہ کرنے والا علم اللسان کی وسیع معلومات کے بغیر ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے گا۔ ایک سیاح یا زبانوں کا عام مشاہدہ کرنے والے کا اتنا ہی کام ہے کہ جو کچھ وہ دیکھے یا سُنے زیادہ تر اُسی کو قلم بند کر لے۔ لسانیاتی دائرۂ تحقیق کے تھکا دینے والے کام عام لوگوں کے لیے کچھ زیادہ دلچسپی کا سامان بھی نہیں رکھتے۔

---

[۵۵] دوسرے اڈیشن میں یہ پیراگراف نہیں ہے بلکہ اس کو نکال کر اور دو پیراگراف بڑھائے گئے ہیں جو پہلے اڈیشن میں نہیں تھے۔ میں نے ترجمہ میں شامل کر لیا ہے (مترجم)

ضمیمہ جات[ف۱]

ضمیمہ ا :-

ہندوستان کی تقریباً تمام زبانوں سے ایک سے دس تک کی تعداد تقابل کے لیے دیئے گئے ہیں۔ اعداد کا انتخاب اس لیے کیا گیا کہ ان میں بہت کم تبدیلی ہوتی ہے۔

ضمیمہ ب :-

چند اہم تورانی بولیوں سے ضمائر دیئے گئے ہیں تاکہ ان کا تقابلی مطالعہ ہو سکے۔ ضمائر کا انتخاب بھی اسی لیے کیا گیا کہ ان میں بھی بہت کم تبدیلی ہوتی ہے۔

ضمیمہ ج :-

یہ ضمیمہ پہلے ایڈیشن میں نہیں تھا۔ اس میں آسام کی زبانوں کے متعلق سرکاری ذرائع سے جو اطلاعات حاصل ہوئی ہیں اُن کے خلاصے دیئے گئے ہیں۔

اضافہ :-

یہ بھی دوسرے ایڈیشن میں ہے۔ پہلے میں نہیں۔ اس میں دراوڑی زبانیں بولنے والوں کی تعداد دی گئی ہے۔

ف۱ طوالت کے خیال سے ضمیمے نہیں دیے گئے صرف اُن کے موضوع کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے۔ (مترجم)

ہندوستان کی لسانی تقسیم

90

چین

تبت

نیپال

بھوٹان

کلکتہ

ناگپور

برار

حیدرآباد

خلیج بنگال

برما

انڈمان

مدراس

میسور

30

20

10

80

90